INHALT

VORBEMERKUNG iv

I. EINFÜHRUNG 1

1. Begriffliches 1

a) Science Fiction 1

b) Wissenschaftliche Phantastik 4

2. Berührungspunkte von Science Fiction und Wissenschaftlicher Phantastik 9

a) H. G. Wells' Bedeutung für die spekulative Literatur 9

b) Wissenschaft und spekulative Literatur 12

II. ZUR GESCHICHTE DER WISSENSCHAFTLICHEN PHANTASTIK 19

III. DIE SOWJETISCHE UTOPIE 62

1. Einleitende Bemerkungen zur Utopie 62

2. Utopien 65

3. Zur negativen Utopie 93

4. Exkurs über Psychotechnik 103

5. Dostoevskijs Einfluß auf Utopien und negative Utopien 108

IV. DER HELD DER WISSENSCHAFTLICHEN PHANTASTIK 115

1. Held und Superheld 115

2. Telepathie als Modellfall spekulativer Literatur 127

3. Der entfremdete Held der Wissenschaftlichen Phantastik 139

V. KLISCHEES DER SPEKULATIVEN LITERATUR 157

1. Zeitexperimente 157

2. Außerirdische Intelligenz 173

a) Konflikt und Kooperation 173

b) Anthropomorphie und Anthropozentrismus 179

c) Kontaktschwierigkeiten 187

3. Die Nachahmung der Schöpfung 193

a) Die biologische Pseudoschöpfung 193

b) Exkurs über Biologie und Materialismus 198

c) Roboter 201

d) Computer 206

VI. SCHLUß 211

1. Sowjetische Leser und die spekulative Literatur 211

2. Resümee 216

ANHANG 221

Anmerkungen 222

Zitierte Werke 267

Notizen zu wesentlichen Autoren der Wissenschaftlichen Phantastik 297

Index 298