

INHALT

Vorwort	V
Abkürzungsverzeichnis	IX
0. EINLEITUNG	1
0.1 Begründung und Aufgabenstellung des Vorhabens	1
0.1.1 Forschungsgegenstand	1
0.1.2 Einaktdrama – Kurzdrama	3
0.1.3 Der russische Einakter als Gegenstand der vergleichenden Literatur- forschung	4
0.1.4 Aufgabenstellung und organisatorisch-methodisches Vorgehen	7
0.2 Forschungswege und Forschungsstand	8
0.3 Der russische Einakter: Publikationslage, Forschungsstand und Terminolo- gie	17
0.3.1 Publikationslage und bibliographische Situation	17
0.3.2 Forschungsstand	19
0.3.3 Terminologische Gegebenheiten	22
1. KAPITEL	
Die Anfänge des Einakters in Rußland (1750–1800)	24
1.1 Allgemeine Bedingungen und Kontexte der Entstehung und Verbreitung	24
1.2 Charakter des Textbestands	30
1.3 Gattungspoetische Merkmale der Einaktformen	38
1.4 Die satirischen Komödien	46
1.4.1 Aspekte der Entwicklungsgeschichte und der Gestaltung	46
1.4.2 Textbeispiele	52
1.4.2.1 A. P. Sumarokov: „Ssora u muža s ženoju“	52
1.4.2.2 A. I. Klušin: „Alchimist“	58
1.5 Andere Lösungen der Einaktform	65
1.5.1 A. S. Šiškov: „Nevol'ničestvo“	65
1.5.2 Ja. B. Knjažnin: „Orfej“	69
1.6 Zur bedingten Eigenständigkeit der Form im 18. Jahrhundert	75
2. KAPITEL	
Der Einakter im 19. Jahrhundert: Entstehungs- und Verbreitungsbedingungen und vorherrschende Textmuster	78
2.1 Allgemeine Bedingungen und Kontexte der Entstehung und Verbreitung	78
2.2 Charakter des Textbestands und allgemeine Entwicklungstendenzen im Einakterschaffen	86

2.3	Spielarten der einaktigen Komödie	96
2.3.1	Das Vaudeville	96
2.3.1.1	Fragen der Entstehung und Entwicklung des Vaudevilles in Frankreich	96
2.3.1.2	Die Blütephasen des Vaudevilles in Rußland	98
2.3.1.3	Gattungspoetische Merkmale	103
2.3.1.4	Das Vaudeville als Einaktdrama	107
2.3.1.5	Textbeispiele	112
2.3.1.5.1	N. I. Chmel'nickij – N. V. Vsevoložskij: „Aktery meždu soboj, ili Pervyj debut aktrisy Troepol'skoj“	112
2.3.1.5.2	A. I. Pisarev: „Učitel' i učenik, ili V čužom piru pochmel'e“	117
2.3.1.5.3	F. A. Koni: „Devuška-gusar“	125
2.3.1.5.4	P. A. Karatygin: „Buločnaja, ili Peterburgskij nemeč“	129
2.3.1.5.5	N. A. Nekrasov: „Peterburgskij rostovščik“	134
2.3.2	Die Salonkomödie (1815 bis etwa 1830)	142
2.3.2.1	Zur Entstehung	142
2.3.2.2	Gattungspoetische Merkmale	143
2.3.2.3	Textbeispiele	147
2.3.2.3.1	A. S. Griboedov: „Molodye supruži“	147
2.3.2.3.2	N. I. Chmel'nickij: „Vozdušnye zamki“	152
2.3.3	Die Dramatische Skizze	156
2.3.3.1	Die Entstehung	156
2.3.3.2	Gattungspoetische Merkmale	161
2.3.3.3	Textbeispiele	166
2.3.3.3.1	N. A. Nekrasov: „Osennaja skuka“	166
2.3.3.3.2	M. E. Saltykov-Ščedrin: „Utro u Chreptjugina“	172
2.3.4	Die einaktige Komödie der letzten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts	177
2.3.4.1	Allgemeine Merkmale	177
2.3.4.2	Textbeispiele	181
2.3.4.2.1	S. Razsochin: „Žena na prokat“	181
2.3.4.2.2	V. A. Krylov: „My possorilis“	186

3. KAPITEL

Weitere Lösungen der Einaktform im 19. Jahrhundert	189
3.1 I. A. Krylov	189
3.1.1 Satirische Komödien auf der Grenze vom 18. zum 19. Jahrhundert	189
3.1.2 Beispiel: „Pirog“	190
3.2 A. A. Šachovskoj	196
3.2.1 Zur Auseinandersetzung mit der zeitgenössischen Literatur und Publizistik in A. A. Šachovskojs umfangreichem und vielseitigen Einakterwerk	196
3.2.2 Beispiel: „Merkurij na časach, ili Parnasskaja zastava“	200
3.3 A. S. Puškin	205

3.3.1	Zur Zeit der Blüte des Vaudevilles und der Salonkomödie: Puškins „Kleine Tragödien“	205
3.3.2	Beispiel: „Mocart i Sal’eri“	211
3.3.3	Beispiel: „Pir vo vremja čumy“	220
3.4	Während der Blüte und des Niedergangs von Vaudeville und Dramatischer Skizze: kurze Dramatische Poeme von A. N. Majkov, N. F. Ščerbina und anderen	227
3.4.1	Gattungspoetische Gegebenheiten	227
3.4.2	V. A. Žukovskijs Dramatisches Poem „Kamoëns“	229
3.5	N. V. Gogol’	238
3.5.1	Vorläufer und frühe Beispiele der „Dramatischen Skizze“	238
3.5.2	Beispiel: „Lakejskaja“	243
3.6	A. N. Ostrovskij	246
3.6.1	Einakter zwischen Dramatischer Skizze und konventionellem Unterhaltungsstück	246
3.6.2	Beispiel: „Semejnaja kartina“	247
3.7	Tradition und Innovation in I. S. Turgenevs Einaktern	251
3.8	Humor, Satire und freies Spiel mit dem Absurden in Koz’ma Prutkovs „Bühnenparodien“	264
3.9	A. P. Čechov	280
3.9.1	Antworten auf das zeitgenössische Einaktdrama und Vorgriffe auf das Theater des 20. Jahrhunderts	280
3.9.2	Beispiel: „Svad’ba“	290
3.9.3	Beispiel: „O vrede tabaka“ (1902)	294
	Schluß	299
	Literaturverzeichnis	313
	Personen- und Werkverzeichnis	331
	Sachregister	336