

INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsverzeichnis	i
Verzeichnis der Abkürzungen	ix
Vorbemerkung	xvii

TEIL I SITUATIONSANALYSE

0.	Problemstellung, Methode W.F. Schwarz	1
A	DIE SITUATION DER SOWJETRUSSISCHEN DRAMATIK W. F. Schwarz	
1.	<u>Lenkung im Bereich von Kritik, Theater, Drama</u>	7
1.1.	Gesellschaftliche Basis	7
1.2.	Selbstverständnis der Kritik	9
1.3.	Hierarchie der Funktionen	9
1.4.	Neubesinnung der Kritik und Erweiterung des Sozialistischen Realismus	10
1.5.	Erneuerung des dramatischen Systems	11
1.5.1.	E x k u r s: Revision der Konflikttheorie im Drama (A.A. Karjagin)	14
1.6.	Öffnung des Sozialistischen Realismus und Abgrenzung gegen den westlichen Modernismus	21
1.7.	Maßnahme der Partei	23
1.8.	Doppelstrategie	24
1.9.	Publikumsinteresse als Katalysator	24
1.10.	Kulturlenkung und sozialer Integrationsdruck	27
1.11.	Planungsoptimierung: Theorie der Rückkopplungs- lenkung	27
1.12.	Probleme in der Praxis	29
1.12.1.	Nachwuchsmangel, fehlende Qualität	29
1.12.2.	Mißverhältnis zwischen Qualität und Quantität	31
1.12.2.1.	Repertoireplanung	31

Inhaltsverzeichnis

1.12. 3.	Perspektivenplan zur Auftragserteilung	32
1.13.	Facit	33
2.	<u>Produktion</u>	36
2.1.	Drama und Theater	36
2.2.	Interne Bedingungen der Produktion, Schwerpunkte	37
2.2.1.	Regietheater	37
2.2.2.	Niveaugefälle Theater - Drama	38
2.2.3.	Dramatisierungen	38
2.2.4.	Klassik	40
2.3.	Entwicklungsimpulse für das zeitgenössische sowjet- russische Drama	42
2.3.1.	'Poetisches Drama'	42
2.3.1.1.	Zwei Stoßrichtungen	45
2.3.2.	Varianten des ideologischen Dramas: Dokumentarisches, publizistisches, Produktionsdrama	47
2.4.	Zwischenresümee	49
2.5.	Existenzprobleme der Satire	50
2.5.1.	Typen der dramatischen Satire	52
	Anmerkungen zu O. und A	56

B DIE SITUATION DER TSCHECHISCHEN DRAMATIK N. Gütter

1.	<u>Lenkung im Bereich von Theater, Drama und Kritik</u>	68
1.1.	Periodisierung des untersuchten Zeitraums	68
1.2.	Erste Periode	68
1.2.1.	Ausgangsposition	68
1.2.2.	Institutionalisierung des Theaters	69
1.2.3.	Krise des institutionellen Theaters	70
1.2.4.	Ansätze zur Desinstitutionalisierung des Theaters	70

Inhaltsverzeichnis

1.2.5.	Demokratisierungsprozeß in der Kulturpolitik	71
1.2.6.	Ökonomische Orientierung des Theaters	72
1.2.7.	Zuschauererfolg kontra 'künstlerischer Erfolg'.	73
1.2.8.	Differenzierung des Theaters und des Dramas	74
1.3.	Zweite Periode	75
1.3.1.	Wiedererstarben der Staats- und Parteilung	75
1.3.2.	Sozialistischer Realismus als einzige schöpferische Methode	76
1.3.3.	Restitution der marxistischen Kritik	76
1.3.4.	Das neue sozialistische Drama	77
1.3.5.	Taktisches Vorgehen kontra langfristige ideologische Strategie	78
1.3.6.	Dramenkrise	79
2.	<u>Produktion</u>	80
2.1.	Differenzierungsprozeß in der Dramenproduktion	80
2.2.	Die Entwicklung von der 'kommunalen Satire' zum 'Modelldrama'	80
2.3.	Die dramatische Methode des 'Modelldramas'.	82
2.4.	Die Rezeption des Dramas des Absurden	82
2.5.	Probleme der Theateraufführungen beim 'Modelldrama'	83
2.6.	Bemühungen um echte Theatralität	84
2.7.	Zur Theatersatire in den siebziger Jahren	85
2.8.	Das 'poetische Drama'	87
2.9.	Dramatisierungswelle in den siebziger Jahren	88
3.	<u>Verhältnis der tschechischen zur sowjetischen Dramatik</u>	89
3.1.	Periodisierung	89
3.2.	Rückgang der Aufführungen sowjetischer Dramen	89
3.3.	Zweifel an der Übertragbarkeit sowjetischer Stücke	90
3.4.	Rückkehr der sowjetischen Dramatik auf die tsche- chische Bühne	90
3.4.1.	Tschechische Inszenierung Vampilovs	91

Inhaltsverzeichnis

3.4.2.	'Publizistisches Drama mit Produktionsthematik'	92
	Anmerkungen zu B	94
C	KOMPARATIVE BILANZ UND AUSBLICK W. F. Schwarz	
1.	Aspekte	100
1.1.	Zur Frage direkter Beziehungen (im Bereich der sowjet- russischen Dramatik)	100
1.2.	Eigener Weg der tschechischen Dramatik	102
1.2.1.	Die Wende	102
2.	Partielle Konvergenz	103
3.	Zusammenfassende Beurteilung der komparativen Aspekte .	105
3.1.	Von der Divergenz zur Konvergenz?	105
3.2.	Normendilemma	105
4.	Ausblick	109
	Anmerkungen zu C	112
TEIL II	BIBLIOGRAPHIE	
	Benutzungshinweise zur Bibliographie	115
A	SOWJETRUSSISCHE DRAMATIK W. F. Schwarz	
	<u>Erste Abteilung: Kontext und einzelne Sachgebiete</u>	
1.	<u>Lenkung, Kritik</u>	118
1.1.	Politik, Kultur, Gesellschaft	118
1.2.	Preisverleihungen, Ernennungen, Wettbewerbe	122

Inhaltsverzeichnis

1.3.	Direktiven, Erlasse und sonstige Leitprogramme zu den Bereichen Drama, Theater, Kritik	124
1.3.1.	Kommentare und Diskussionsbeiträge zu 1.3.	126
1.4.	Standortbestimmung des Sozialistischen Realismus . . .	131
1.5.	Kritik und Theorie	134
1.5.1.	Theorie und Geschichte der Kritik	134
1.5.2.	Zur Diskussion um Aufgaben der Kritik	136
1.5.2.1.	Zur Kriteriengewinnung aus der Praxis	141
1.5.3.	Rezeption und Kritik westlicher Konzeptionen (vor allem des Absurden Theaters)	142
1.5.4.	Dramentheorie (russische Beiträge und Beiträge zum sowjetischen Drama und Theater ab 1964)	144
1.5.5.	Buchrezensionen	146
2.	<u>Beziehungen</u>	151
2.1.	Zum tschechischen Theater und Drama aus sowjetischer Sicht	151
2.2.	Zum sowjetrussischen Theater und Drama aus tschechischer Sicht	153
2.3.	Hinweise auf die Rezeption in der DDR	153
3.	<u>Innere und äußere Organisation des Theaterwesens</u> . . .	154
3.1.	Organisation, Nachwuchs, Theaternetz	154
3.2.	Publikumsbezug, publikumssoziologische Forschung . . .	158
3.3.	Schauspieler und Rolle	161
3.4.	Zum Verhältnis Drama - Theater zu anderen Medien . . .	165
4.	<u>Repertoire</u>	167
4.0.	Überblicke über größere Zeitabschnitte und den literarischen Kontext, Nachschlagewerke	167
4.1.	Saisonüberblicke	173
4.1.1.	Statistik	179

Inhaltsverzeichnis

4.2.	Fragen der Repertoirebildung und Probleme der Dramatik (Repertoireanalysen; Thematik, dramatischer Aufbau, Genre)	181
4.2.0.1.	Besprechungen zu mehreren Autoren	188
4.2.1.	Jugendtheater (TJUŽ)	193
4.2.2.	Funktion der Klassik	195
4.2.2.1.	Zum russischen Drama und Theater vor 1964, ab Stanislavskij	196
4.2.3.	Zum 'dokumentarischen' bzw. 'publizistischen Drama'	201
4.2.4.	Zu Dramatisierungen	203
4.2.4.1.	Zu verschiedenen Inszenierungen	203
4.2.4.2.	Zur Funktion der Dramatisierung im Repertoire	206
4.2.5.	Zum sogenannten 'poetischen Drama'	206
4.3.	Zu einzelnen Theatern und Regisseuren	207
4.4.	Fragen der szenischen Realisierung	216

Zweite Abteilung: Dramentexte alphabetisch geordnet nach Autoren - zugehörige Sekundärliteratur

5.1.	Texte, Bühnenkritik, Textkritik	222
5.2.	Zu verschiedenen Inszenierungen	356

B TSCHECHISCHE DRAMATIK N. Gütter

Erste Abteilung: Kontext und einzelne Sachgebiete

1.	Lenkung, Kritik	359
1.1.	Politik, Kultur (Sozialistischer Realismus), Gesellschaft	359
1.2.	Preisverleihungen, Ernennungen, Wettbewerbe (siehe unter 1.1. und 1.3.)	
1.3.	Kommentare zu Direktiven, Erlassen und sonstigen Leitprogrammen zu den Bereichen Drama, Theater, Kritik	361

Inhaltsverzeichnis

1.4.	Standortbestimmung des Sozialistischen Realismus (allgemein, siehe unter 1.1; speziell zum Drama und Theater, siehe unter 4.2.1.)	
1.5.	Kritik und Theorie	363
1.5.1.	Theorie und Geschichte der Kritik	363
1.5.2.	Zur Diskussion um Aufgaben der Kritik	364
1.5.3.	Rezeption und Kritik westlicher Konzeptionen (vor allem des Absurden Theaters; u.a.)	365
1.5.4.	Dramentheorie (tschechische Beiträge und Beiträge zum tschechischen Drama und Theater ab 1964)	369
1.5.5.	Buchrezensionen	372
2.	<u>Beziehungen</u>	375
2.1.	Zum sowjetrussischen Drama aus tschechischer Sicht . .	375
2.2.	Hinweise auf Theater in anderen sozialistischen Staaten in Ostmitteleuropa	381
2.3.	Zum slowakischen Theater und Drama	382
3.	<u>Innere und äußere Organisation des Theaterwesens</u> . . .	384
3.1.	Fragen der Organisation, Nachwuchsausbildung, Aufbau des Theaternetzes	384
3.2.	Publikumsbezug, publikumssoziologische Forschung . . .	388
3.3.	Schauspieler und Rolle	390
3.4.	Zum Verhältnis Drama - Theater zu anderen Medien . . .	392
4.	<u>Repertoire</u>	393
4.0.	Überblicke über größere Zeitabschnitte und den lite- rarischen Kontext	393
4.1.	Saisonüberblicke	395
4.1.1.	Statistik	397
4.2.	Fragen der Repertoirebildung und Probleme der Dramatik (Repertoireanalysen; Thematik, dramatischer Aufbau, Genre)	399
4.2.0.1.	Besprechungen zu mehreren Autoren	402
4.2.1.	Jugendtheater	403
4.2.2.	Funktion des klassischen Dramas und Volksdramas . . .	404
4.2.2.1.	Zum tschechischen Theater und Drama vor 1964	407

Inhaltsverzeichnis

4.2.4.	Zu Dramatisierungen	409
4.3.	Zu einzelnen Theatern und Regisseuren	411
4.4.	Fragen der szenischen Realisierung	420

Zweite Abteilung: Dramentexte alphabetisch ge-
ordnet nach Autoren - zugehörige Sekundärlite-
ratur

5.	Texte, Bühnenkritik, Textkritik	422
----	---	-----

ANHANG REGISTER

Benutzungshinweise	462
Register zur Situationsanalyse (Teile O., A und C) . .	463
Register zur Situationsanalyse (Teil B)	470
Register zur Bibliographie (Teil II/A)	474
Register zur Bibliographie (Teil II/B)	485