

Inhaltsverzeichnis

1.	<i>Vorwort</i>	7
2.	<i>Tradierte Erzählkultur und neue epische Kontinente</i>	19
2.1.	Unzeitgemäße oder zeitgemäße Gedanken? Maksim Gor'kij . . .	19
2.2.	„Ornamentale“ Prosa und Skaz: Aleksej Remizov	40
2.3.	Eine „unvergleichliche epische Überlieferung“: Leonid Andreev und Ivan Bunin	48
2.4.	Epische Tragödien des Wartens: Mark Aldanov, Michail Osorgin, Gajto Gazdanov, Vladimir Nabokov	58
2.5.	Prosa der Außenseiter: Vikentij Veresaev, Aleksandr Grin, Michail Prišvin, Konstantin Paustovskij	67
2.6.	Die Formel der Epoche: Leonid Leonov	81
2.7.	Das Epos von der Tragödie der Donkosaken: Michail Šolochov	97
2.8.	Nachdenken über die Menschheitsgeschichte: Andrej Platonov	121
2.9.	Der weite Blick in die Zukunft: Michail Bulgakov	143
3.	<i>Avantgardistischer Aufbruch</i>	163
3.1.	Mit dem Mikroskop des „Neorealismus“: Evgenij Zamjatin, Sigismund Kržižanovskij	163
3.2.	Ein „Erdrutsch“ im Gattungsgefüge: Boris Pil'njak	184
3.3.	Die „Serapionsbrüder“ – „Ornamentalismus“, „Sujetprosa“ und die „Petersburger Tradition“: Vsevolod Ivanov, Nikolaj Nikitin, Lev Lunc, Veniamin Kaverin, Michail Slonimskij, Konstantin Fedin	199
3.4.	Satiriker und Philosoph: Michail Zoščenko	220
3.5.	Auf neue Weise sehen: Isaak Babel' und Jurij Oleša	236
3.6.	Die Prosa der Dichter: Andrej Belyj, Osip Mandel'stam, Boris Pasternak, Boris Poplavskij	248
3.7.	Absurde Prosa des OBĚRIU: Daniil Charms, Konstantin Vaginov	273
3.8.	Futurismus, Lef und Faktographie: Velimir Chlebnikov, Sergej Tret'jakov	280
3.9.	Prosa im Imaginismus und Konstruktivismus: Anatolij Mariengof, Il'ja Ėrenburg	291
4.	<i>Das neue „Weltgefühl“: Prosa zwischen Utopie und Dogma</i> . . .	305

4.1.	Proletkul't, „rostiges Eisen“, Plakatkunst: Aleksandr Serafimovič, Aleksandr Malyškin	305
4.2.	Die „Kuznica“ und die Herausbildung des „Produktionsromans“: Fedor Gladkov	312
4.3.	Die RAPP und der „lebendige Mensch“: Jurij Libedinskij, Dmitrij Furmanov, Aleksandr Fadeev	320
4.4.	„Pereval“-Prosa: Artem Veselyj und Nikolaj Zarudin	335
4.5.	Abschied von der hölzernen Rus' – Bauernprosa: Aleksandr Neverov, Aleksandr Jakovlev, Lidija Sejfullina, Sergej Klyčkov, Fedor Panferov	350
4.6.	Der satirische Roman: Il'ja Il'f und Evgenij Petrov	367
4.7.	Der historische Roman: Ol'ga Forš, Aleksej Čapygin, Jurij Tynjanov, Aleksej Tolstoj	377
5.	<i>Der Schriftstellerkongreß 1934: Prosa, Leben und kulturpolitische Doktrin</i>	387
6.	<i>Bibliographien</i>	401
7.	<i>Register</i>	425