

INHALT

Vorwort.....	IX
0. Einleitung. Gegenstand und Anlage der Untersuchung. Forschungs- und Quellenlage	1
1. ZUR GESCHICHTE DES KULTS WUNDERTÄTIGER MARIENIKONEN IN RUSSLAND	7
1.1 Grundzüge der Kultgeschichte	7
1. Der Begriff des wundertätigen Bildes. Der Kult im 17. Jahrhundert....	7
2. Aspekte der Gnadenbildverehrung bis zum 16. Jahrhundert	8
1. Ikonen nationaler Bedeutung	20
2. Ikonen im Rahmen der volkstümlichen Überlieferung.....	23
3. Der Marienikonenkult als Ausdruck des Marienkults	25
1.2 Heilbrauchtum und Wunderanhänge.....	27
1. Wundermeldungen und Untersuchungen	29
2. Wundernotierung im Heilbrauchtum.....	34
1.3 Die Ikonenlegenden im Prolog	37
22.10. Kazanskaja	40
28.7. Smolenskaja.....	42
23.6. Vladimirsckaja.....	43
1.4 Altrussische Bilder-Inventare	45
2. DIE GATTUNG DER MARIENIKONEN-LEGENDEN IN RUSSLAND	51
2.1 DER MOTIVBESTAND DER ALTRUSSISCHEN MARIENIKONEN- LEGENDEN	51
2.1.1 Traditionelle Bilderlegenden-Motive und ihre Bedeutung in der Geschichte der Gattung.....	51
1. Empsychose und Ensomatose. Kultbildfrevel.....	53
2. Exkurs: Der Kult der "Iberischen Gottesmutter" (Iversckaja)	56
3. Die Akaitissa. Die "weinende" Ikone	60
4. Ikonographische Aitiologie	62
2.1.2 Entsatzlegenden	64
1. Historiographische, numinose und zeremoniale Segmente	64
2. Gattungsmodelle. Die spätere Tradition.....	68

2.1.3	Fund- und Erscheinungslegenden.....	72
2.1.4	Visionslegenden	76
	1. Exkurs: Ein Moskauer Znamenie užasno des 16. Jahrhunderts	77
	2. Die Motivik der jüngeren Legenden. Zeitweiser Einfluß der Hagiographie	78
	3. Motivbestand und Textfunktion	81
2.2	TEXTCORPUS, HANDSCHRIFTLICHE ÜBERLIEFERUNG, REDIGIERUNG UND STIL.....	87
2.2.1	Das Textcorpus der altrussischen Marienikonen-Legenden	87
2.2.2	Grundzüge der handschriftlichen Überlieferung	100
	1. Die Sbornik-Überlieferung der älteren Ikonenlegenden	104
	2. Die Überlieferung der jüngeren Tradition	106
	3. Thematische Sammelbände mit Ikonenlegenden	107
	4. Die sekundären Redaktionen der jüngeren Ikonenlegenden	108
	5. Der 'Austritt' der Gattung aus dem literarischen Prozeß. Neue Textformen des 18. Jahrhunderts	110
	6. Der Wandel der Codex-Typen.....	111
2.2.3	Textredigierung und Stil.....	113
	1. Stilstufen und Funktionalstile	113
	2. Das Phänomen der 'Inertie'.....	116
	3. Der Zapis'-Stil.....	118
	4. Lesefassungen.....	122
	1. Stilistische Transformation	123
	2. Elemente der 'erzählten Verehrung'	125
	5. Enkomiastische Formen.....	129
3.	DIE MARIENIKONEN-LEGENDEN IN DER ALTRUSSISCHEN LITERARISCHEN ÜBERLIEFERUNG	133
3.1	DIE ÄLTESTEN RUSSISCHEN ENTSATZLEGENDEN.....	133
3.1.1	Novgorodskaja	133
	1. Das 'Slovo' und das Problem der Datierung des Kultes	135
	2. Weitere Redaktionen.....	138
3.1.2	Vladimirskaja (Die "Erzählung über Temir-Aksak")	139
	1. Die Erzählung in der Forschung	140

2.	Die ältesten Redaktionen	142
3.	Das Fehlen der Erzählung im frühen 15. Jahrhundert. Sekundäre Redaktionen	144
4.	Das Schicksal der Ikone. Das "Sretenie" Bogorodicy	149
5.	Die aktuelle Funktion der Legende in der Tipografskaja letopis'	156
3.2	FRÜHE, URSPRÜNGLICH GATTUNGSFREMDE ERZÄHLUNGEN	160
3.2.1	Koločskaja	160
	1. Die Redaktion der Nikon-Chronik	160
	2. Die Chroniknachrichten über die Koločskaja	162
	3. Die Redaktion der 'Stepennaja kniga' und der Sborniki	166
3.2.2	Vydropusskaja (Rezeptionswandel einer Mirakelerzählung)	168
3.3	FUND- UND ERSCHEINUNGSLEGENDEN UND IHRE BEARBEITUNGEN IM 17. JAHRHUNDERT	174
3.3.1	Tichvinskaja	174
	1. Die älteste Legendenschicht. Eine urkundliche Fixierung	175
	2. Vergleiche mit byzantinischen Bildern. Die russische Rezeption der "Erzählung über die Römische Gottesmutter"	178
	Exkurs: Die Predigt auf die "Römische Gottesmutter"	179
	3. Der Entsatzbericht zu 1612. Legenden-Kompilationen des 17. Jahrhunderts.	184
3.3.2	Okoveckaja	188
3.3.3	Tolgskaja	193
3.3.4	Kurskaja. Die Ikonenlegende als Stadtchronik	199
3.3.5	Feodorovskaja	204
3.4	DIE MARIENKONEN-LEGENDEN AM ENDE DES 16. JAHRHUNDERTS	209
3.4.1	Kazanskaja (Die dem Patriarchen Germogen zugeschriebene Legende über die Kazaner Marienikone und ihre anonyme Vorlage)	209
3.4.2	Svjatogorskaja	219
3.4.3	Zaonikievskaja	225
3.5	MARIENIKONENLEGENDEN DES 17. JAHRHUNDERTS	229
3.5.1	Ustjužskaja	229
3.5.2	Kazanskaja in Jaroslavl'	236

3.5.3	Ustjuženskaja	239
3.5.4	Gruzinskaja	242
3.5.5	Oranskaja	246
3.5.6	Abalackaja	249
3.5.7	Smolenskaja im Jaroslavler Uspenskij-Sobor	253
3.5.8	Tobol'skaja	254
3.5.9	Donskaja	257
4	ANHANG. VERZEICHNISSE. REGISTER	261
4.1	Die Legende der Tolger Gottesmutter nach der ältesten erhaltenen Abschrift	261
4.2	Verzeichnisse	264
4.2.1	Abkürzungsverzeichnis	264
4.2.2	Abgekürzt zitierte Literatur	265
4.2.3	Handschriften-Sammlungen und Beschreibungen	272
4.3	Register	277