

Inhaltsverzeichnis

	Einführung	
0.	Forschungsstand und Methode	1
1.	Der Status des Schriftstellers und die Besonderheiten des Literaturbetriebes in der Sowjetunion	3
2.	Stellenwert und Funktion der Poesie in der Sowjetunion	11
3.	Die "Agitationslyrik" (ěstradnaja poézija)	16
3.1.	Wirtschaftliche, politische und soziokulturelle Voraussetzungen	16
3.2.	Hauptzüge der "Agitationslyrik"	22
3.2.1.	Das kollektive "My" und die Fortschritts-euphorie	22
3.2.2.	Gesellschaftskritik	25
3.2.3.	Stellenwert und Ethos des Dichters	29
3.2.4.	Desillusionierung und Krise	34
4.	Die "stille" Dichtung (tichaja lirika)	37
4.1.	Kultur- und Gesellschaftskritik	37
4.1.1.	Fortschritts- und Erkenntnisproblematik	37
4.1.2.	Kritik des Wachstumsglaubens und Zukunftspessimismus	47
4.1.3.	Umweltproblematik	67
4.1.3.1.	Zerstörung der Tier- und Pflanzenwelt	68
4.1.3.2.	Wasserverschmutzung	83
4.1.4.	Warnungen und Appelle	86
4.1.5.	Kritik der Alltagsmoral. Diskrepanz zwischen Anspruch und Wirklichkeit der Gesellschaft	104
4.1.6.	Protektionismus und Cliquenwirtschaft	111
4.1.7.	Alkoholismus	117

4.1.8.	Auseinandersetzung mit dem Stalinismus	125
4.1.9.	Auf der Suche nach einer Wertorientierung	144
4.1.9.1.	Appelle und Leitsätze	146
4.1.9.2.	Stellenwert der Religion	171
4.2.	Poesiebestimmung und Dichterexistenz	177
4.2.1.	Verklärung der Poesie und des Dichters	177
4.2.2.	Der Dichter zwischen Berufung und gesellschaftlichen Zwängen	196
4.3.	Elemente der Empfindsamkeit	213
4.3.1.	Vergänglichkeit des Daseins und Melancholie	213
4.3.2.	Die Universalität der (russischen) Seele	228
4.3.3.	Die Natur als Fluchtraum	238
4.3.4.	Die Natur als metaphysische Grundlage des Daseins	248
4.4.	Verklärung der ländlichen Heimat und der bäuerlichen Existenzform	254
4.4.1.	Das Bauerntum als Verkörperung und Vermittler vorbildlicher Tugenden	254
4.4.2.	Das Bauerntum als Träger der russischen Geschichte und nationalen Kultur	300
4.4.3.	Das Dorf als Fluchtraum	313
4.4.4.	Kindheit	321
4.4.5.	Das Universum des bäuerlichen Heimes	325
4.4.6.	Der ländliche Mikrokosmos	331
4.5.	Die Verklärung Rußlands und der russischen Mentalität	335
4.5.1.	Rußlands außergewöhnliche historische Bedeutung	335
4.5.2.	Nationale Identität - russischer Charakter	361
4.6.	Die Auseinandersetzung mit den Andersdenkenden und dem Westen	382

5.	Gesellschaftliche Hintergründe der "stillen" Lyrik	404
5.1.	Rückbesinnung auf die nationale russische Kultur und Geistesgeschichte. Neoslavophile Tendenzen	409
6.	Schlußbetrachtung	416
7.	Anhang	424
8.	Literaturverzeichnis	433
8.1.	Primärliteratur	433
8.2.	Sekundärliteratur (allgemein)	435
8.3.	Sekundärliteratur (zu einzelnen Autoren)	444
	Personenregister	446