

R. Lachmann: Einleitung	VII
<i>VORWORT</i>	1
D. S. Lichačev	
<i>LACHEN ALS 'WELTANSCHAUUNG'</i>	
Die 'Lachwelt' des Alten Rußland	7
Ivan der Schreckliche (Groznyj) als Schauspieler:	
Zur Frage des Lachstils seiner Werke	29
Die Doppelung der Lachwelt	40
Die Rebellion der Anderen Welt	50
Der Humor des Protopopen Avvakum	66
A. M. Pančenko	
<i>LACHEN ALS SCHAU-SPIEL</i>	
Das altrussische Christusnarrentum	85
Christusnarrentum als Schau-Spiel	96
Christusnarrentum als gesellschaftlicher Protest	129
Anhang: Briefe eines Christusnarren des	
17. Jahrhunderts	171
<i>NACHWORT</i>	181
<i>NACHTRAG</i>	
J. M. Lotman/B. A. Uspenskij:	
Neue Aspekte bei der Erforschung der Kultur	
des Alten Rußland	185
<i>NAMEN- UND WERKVERZEICHNIS</i>	201
<i>ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS</i>	206