

# Inhalt

## FÜNF JAHRHUNDERTE EINSAMKEIT

|  |     |
|--|-----|
| Anstelle eines Vorworts . . . . .  | 5   |
| Aus der Rede Bismarcks zur Eröffnung<br>der Kongo-Konferenz 1884 . . . . .   | 8   |
| Deklaration der Ersten Nationen . . . . .                                    | 10  |
| Immanuel Kant 1 . . . . .  | 12  |
| Howard Adams Das weiße Ideal . . . . .                                       | 14  |
| Mbella Sonne Dipoko Manifest der Innerlichkeit . . . . .                     | 21  |
| Abel Posse Die Dritte Welt – die Erste der Kultur . . . . .                  | 23  |
| Mudrooroo Nyoongah (Colin Johnson) Mob . . . . .                             | 25  |
| Immanuel Kant 2 . . . . .  | 31  |
| Bapsi Sidhwa Vom doppelten Spiegel . . . . .                                 | 32  |
| American Jokelore . . . . .  | 37  |
| Jamaica Kincaid England zum allerersten Mal . . . . .                        | 38  |
| Immanuel Kant 3 . . . . .  | 52  |
| Alice Lee lektion . . . . .  | 53  |
| Immanuel Kant 4 . . . . .  | 54  |
| Nurrudin Farah Die Gabe des Gebens . . . . .                                 | 55  |
| Eduardo Galeano Die andere Mauer ist 500 Jahre alt . . . . .                 | 65  |
| Sélim Nassib Grenzgänger . . . . .   | 72  |
| Immanuel Kant 5 . . . . .  | 75  |
| At-Tayyib Salih So, meine Herrschaften! . . . . .                            | 76  |
| Australnegers Rang . . . . .   | 85  |
| Robert J. Merritt Der Kuchen-Mann . . . . .                                  | 86  |
| Immanuel Kant 6 . . . . .  | 95  |
| Adel Karasholi Rhapsodie in Grau . . . . .                                   | 96  |
| Immanuel Kant 7 . . . . .  | 101 |
| Chinua Achebe Afrikanische Literatur als Wiedergeburt<br>der Feier . . . . . | 102 |

## AUSKÜNFTE ÜBER UNS

|  |     |
|--|-----|
| Dietrich Bode an Hans Marquardt . . . . .                      | 117 |
| Hans Marquardt Die Sinne der Menschen offen gehalten . . . . . | 118 |
| Brief der HV Polygraphische Industrie . . . . .                | 130 |
| Margarete Hannsmann Büchermachen in Leipzig . . . . .          | 132 |
| Fritz Rudolf Fries Reclams Illuminationen . . . . .            | 134 |
| Steffen Dietzsch 30 Jahre Philosophie aus Leipzig . . . . .    | 141 |
| Brief des Instituts für Marxismus/Leninismus . . . . .         | 144 |

|  |     |
|--|-----|
| Briefe zur Sache:  |     |
| Siegfried Unseld an Hans Marquardt . . . . .   | 146 |
| Uwe Johnson an Hans Marquardt . . . . .  | 147 |
| HV Verlage und Buchhandel . . . . .  | 150 |
| Fritz Mierau an Hans Marquardt . . . . .   | 150 |
| Franz Fühmann an Hans Marquardt . . . . .  | 153 |
| Rudolf Schottlaender an seinen Lektor . . . . .  | 156 |
| Anonymes Gutachten der HV Verlage und Buchhandel zu<br>Wolfgang Hilbig, Gedichte und Prosa . . . . . | 159 |
| Stephan Hermlin an Kurt Hager . . . . .  | 164 |
| Wolfgang Hilbig an Hans Marquardt . . . . .  | 165 |
| Karlheinz Barck an seine Lektorin . . . . .  | 167 |
| Fritz Cremer an seinen Lektor . . . . .  | 169 |
| Holger Siegel an seine Lektorin . . . . .  | 169 |
| Sarah Kirsch an die Cheflektorin . . . . .   | 174 |
| Manfred Beyer an den kommissarischen Verlagsdirektor<br>Stefan Richter . . . . .                     | 174 |
| Stefan Richter an Manfred Beyer . . . . .  | 176 |
| John Berger an seine Lektorin . . . . .  | 178 |
| Horst Drescher an seine Lektorin . . . . .   | 180 |

#### NONNENSTRASSE 38

|  |     |
|--|-----|
| Franz Pfemfert Kino als Erzieher . . . . .   | 184 |
| Peter Altenberg Das Kino . . . . .   | 189 |
| Christa Ebert „Silbernes Zeitalter“ der russischen<br>Kultur . . . . .             | 190 |
| Robert Minder Selbstporträt . . . . .  | 194 |
| Richard Weiner Stigma . . . . .  | 197 |
| Peter Weiss Aus: Die Ästhetik des Widerstands . . . . .                            | 205 |
| Boris Pilnjak Im Mai Moskau verlassen . . . . .                                    | 214 |
| E.L. Doctorow Falsche Dokumente . . . . .  | 218 |
| Adolf Endler Greßmann-Memorial . . . . .   | 222 |
| al Muqaddima . . . . .   | 229 |
| Günter Grass Sisyphos als fröhlicher Steinwälzer . . . . .                         | 233 |
| Gespräch mit Joseph Beuys anlässlich seiner<br>Rauminstallation «Plight» . . . . . | 236 |
| John Berger Der Mann mit dem zerzausten Haar . . . . .                             | 240 |
| Zu den Autoren und ihren Texten . . . . .  | 243 |