# Table des matières

**Avant-propos** 9

APPROCHES DE LA POÉSIE DU XX^e SIÈCLE

**I. Modernités** 13

**II. Cinq lectures** 15

1. Guillaume Apollinaire, « Océan de terre » 15
2. Paul Claudel, « Deuxième Ode » (début) 20
3. André Breton, « Plutôt la vie » 25
4. Francis Ponge, « Le Pain » 32
5. Philippe Jaccottet, « Fruits » 38

**III. Perspectives** 42

1. Bilan des cinq lectures 42
2. L'aventure de la connaissance poétique 44

HISTOIRE ET THÉORIES

**I. Du symbolisme au surréalisme** 49

1. L'héritage mallarméen, symboliste et rimbaldien 49
   *Signe et symbole en poésie* 49
   *Trois architectes : Claudel, Valéry, Péguy* 51
2. Esprit nouveau et cosmopolitisme 56
   *Vers un cosmopolitisme poétique* 56
   *Jules Romains (1885-1972). L'unanimisme* 57
   *L'essor poétique européen* 58

*Deux initiateurs : Apollinaire (1880-1918), Cendrars (1887-1961)* 60
3. Le choc de la Première Guerre mondiale 64
*Tristan Tzara (1896-1963). L'Internationale Dada* 64
*Dada à Paris (1919-1921)* 66
*Vers le surréalisme (1920-1924)* 67

**II. Le surréalisme et ses alentours** 68

1. L'aventure surréaliste 68
*Ancêtres et précurseurs* 69
*Expérimentation et innovation* 70
*Les surréalistes et la psychanalyse* 71
*De la pratique à la théorie* 71
*Le* Manifeste du surréalisme, *suivi de* Poisson soluble *(1924)* 72
*Vigueur des engagements révolutionnaires* 74
*Un matérialisme magique ? André Breton (1896-1966)* 76
2. En marge du surréalisme 80
*Un surréaliste indépendant : Henri Michaux (1899-1984)* 80
*Démarches poétiques et démarches mystiques* 82
*Du chant intérieur à la célébration du monde* 86

**III. 1940-1960 : combats, inventions, redécouvertes** 90

1. De nouvelles exigences éthiques 90
*Face à l'Occupant : la poésie comme « exercice spirituel »* 91
*Aragon et « la rime en 1940 »* 92
*René Guy Cadou (1920-1951). L'École de Rochefort (1941-1961)* 93
*Poésie de la Résistance : « l'Honneur des Poètes »* 96
*Prévert (1908-1977)* 97
2. L'invention de nouveaux langages 99
*Le travail des revues poétiques* 99
*René Char (1907-1988)* 100
*Francis Ponge (1899-1988)* 102
*Loin du lyrisme et du surréalisme : Follain, Guillevic, Tortel* 103
3. Accomplissements et promesses 106
*Continuité du surréalisme* 106

*Paul Éluard et Louis Aragon* 107
*La haute solitude de Pierre Reverdy (1889-1960)* 111
*Autres accomplissements* 113
*Écritures féminines* 116
*Francophonie et négritude* 117

**IV. 1960-1990 : approfondissements, transformations, contrastes** 119

1. Foisonnement et contradictions 119
*De Queneau à l'Oulipo et à* Tel Quel 120
*Trois itinéraires de haut vol* 122
*Réalyrismes sans fin* 128
2. Vers des aventures nouvelles 131
*Recherches insolites* 131
*Poésie et spiritualité* 134
*L'exigence poétique* 137

THÈMES ET ÉCRITURES

**I. Des formes poétiques diverses** 143

1. Un héritage de formes poétiques récentes 143
2. La persistance des formes anciennes 146
3. Vers et prose : l'éclatement des genres 150

**II. Architectures thématiques** 155

1. Voyance, imaginaire, révolte 155
2. Amour, poésie, liberté 160
3. Humour, fantaisie, jeu 167
4. Du jeu verbal à la connaissance critique 172
5. Science, poésie, sacré 174

**III. Approches critiques** 178

1. Sur quelques intuitions premières 178
2. Lectures textuelles 180
3. Lectures thématiques 183
4. De la lecture psychanalytique à l'approche socio-poétique 185

## ANTHOLOGIE

**I. Esprit nouveau et modernité** 191

Guillaume Apollinaire – « L'esprit nouveau et les poètes » 191
Blaise Cendrars – Les poètes modernes et la vie contemporaine 193

**II. Débats sur l'image poétique** 195

Pierre Reverdy – « Une création pure de l'esprit » 195
André Breton – Image surréaliste, image arbitraire 196
André Breton – L'analogie, « plaisir intellectuel » 198
Francis Ponge – « Saisir la qualité différentielle » 199
Yves Bonnefoy – Vaincre l'image 199

**III. Qu'est-ce que la poésie ?** 201

Paul Valéry – La Marche et la Danse 201
René Char – Une éthique poétique 203
Paul Éluard – Poésie pour tous 204
Denis Roche – « La poésie est inadmissible... » 205
Saint-John Perse – Science et poésie 207

## ANNEXES

**Notions clés** 211

**Notices biographiques** 223

**Tableau chronologique** 242

**Bibliographie** 257