

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<i>Johannes Kirschenmann / Ernst Wagner</i>	

## **Teil I: Konstellationen zu Bildern und »Ikonen«**

<b>Bildkanon im Spannungsverhältnis zwischen individuellem und kollektivem Bildgedächtnis</b>	11
<i>Alfred Czech</i>	

<b>»Gehen Sie in Führung« mit Bismarck &amp; Co. Beobachtungen zum Weiterwirken einer politischen Ikone des 19. Jahrhunderts in der Postmoderne</b>	41
<i>Benjamin Drechsel</i>	

<b>Geschichtsvermittlung durch Ikonen der Pressefotografie</b>	59
<i>Thomas Knieper</i>	

<b>No dead bodies? Der Krieg zwischen Tagespresse und Kunst</b>	77
<i>Rainer Wenrich</i>	

<b>Von Kunst und Geschichte und den Bildern im Kopf</b>	85
<i>Astrid Brosch</i>	

<b>Ikonen des neuen Weiblichen: Madonna und Britney Spears</b>	93
<i>Laurenz Volkmann</i>	

<b>Blue Jeans – eine andere »Ikone«</b>	121
<i>Ernst Wagner</i>	

<b>»Voller Emotionen und Erinnerungen« Das kollektive Gedächtnis und seine medialen Konstruktionen</b>	135
<i>Johannes Kirschenmann</i>	

## **Teil II: Pädagogische Aspekte und Vermittlung**

<b>Der Mikro-Blick Details als Pointen der Bildbetrachtung</b>	151
<i>Ernst Rebel</i>	

<b>Bilder als Quellen – Bilder als Darstellungen: Bilder zum Rekonstruieren von Geschichte; Geschichte in Bildern de-konstruieren</b>	169
<i>Andreas Körber</i>	

<b>Der Atlas als Lernkultur</b>	195
<i>Klaus-Peter Busse</i>	

<b>Mehr als nur ein Buch? Bildvermittlung in Kunstbuchverlagen</b>	205
<i>Claudia Stäuble / Eckhard Hollmann</i>	

## **Teil III: Datenbanken**

<b>prometheus – Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre</b>	213
<i>Stefan Brenne</i>	

<b>Global Icons</b>	237
<i>Jakob Birken</i>	

<b>BiPoLAR – Ein Archiv für die visuelle politische Bildung</b>	249
<i>Benjamin Drechsel / Karina Klier</i>	

---

<b>UNESCO-Weltkulturerbe Lebensräume von Kunst und Wissen: Das ästhetische Potential von Bildschirmspielen in der Kulturvermittlung</b>	265
<i>Jutta Ströter-Bender / Lars Zumbansen</i>	
<b>biblikon</b>	275
<i>Hartwig Gebetsroither / Markus Riebe</i>	
<b>Ikonotheke</b>	277
<i>Ernst Wagner</i>	
<b>Was wir suchen, wenn wir Bilder suchen Anmerkungen zur didaktischen und methodischen Relevanz ausgewählter Bilddatenbanken</b>	279
<i>Rainer Wenrich</i>	
<b>Anhang</b>	
<b>Exemplarische Datenbanken</b>	285
<b>Steckbriefe zu den Projekten/Bilddatenbanken</b>	287