

## I N H A L T

Curt Glaser, Geleitwort . . . . .	11
Curt Glaser, Von den Formen des japanischen Schauspielers . . . . .	13
Fritz Rumpf, Zur Geschichte des Theaters in Japan	21
Tänze und Tanzspiele der Frühzeit . . . . .	23
Kult-Tänze . . . . .	24
Kagura-Spiele . . . . .	26
Das Theater in der Zeit der festländischen und buddhistischen Einflüsse . . . . .	33
Gigaku-Tänze . . . . .	37
Bugaku-Tänze . . . . .	42
Sarugaku- und Dengaku-Spiele . . . . .	50
Ennen-Mai . . . . .	57
Nembutsu-Odori . . . . .	58
Dengaku no Nô . . . . .	66
Sarugaku no Nô . . . . .	70
Das Theater der neueren Zeit . . . . .	73
O Kuni-Kabuki . . . . .	73
Wakashû-Kabuki, Yarô-Shibai und Monomane-Kyôgen . . . . .	79
Kabuki . . . . .	87
Puppenspiele . . . . .	106
Schattenspiele . . . . .	119
Blütezeit des Theaters . . . . .	121
Schauspieler der neueren Zeit . . . . .	127
Theater-Tänze . . . . .	140
Das Theater der Gegenwart . . . . .	146
Kazuhiko Sano, Schauspieler in Frauenrollen . . . . .	151
Friedrich Perzyński, Vom Nô . . . . .	165
Fritz Rumpf, Yôkyoku, Zur Geschichte des Nô-Spiels	171
Curt Glaser, Die Bühnen-Perspektive in Japan . . . . .	188

## B I L D E R

	nach Seite
1. Ichikawa Yaezô III, Holzschnitt von Kiyonaga . . .	16
2. Ichikawa Danjûrô VI, Holzschnitt von Shuneï . . .	32
3. Arashi Ryûzô, Holzschnitt von Sharaku . . . . .	40
4. Nakamura Ganjirô, Holzschnitt von Kampô . . . . .	40
5. Theater-Innenraum, Holzschnitt von Kunisada . . .	56
6. Schauspieler-Garderoben, Holzschnitt von Kunisada	64
7. Matsumoto Kôshirô . . . . .	80
8. Abdruck des geschminkten Gesichtes des Kôshirô	88
9. Ichimura Uzaëmon . . . . .	96
10. Ichimura Uzaëmon . . . . .	104
11. Matsumoto Kôshirô, Holzschnitt von Shunsen . .	104
12. Onoë Matsusuke in einer Doppelrolle, Holzschnitt von Toyokuni I . . . . .	112
13. Ichikawa Ennosuke in einer Gespensterrolle . .	128
14. Der Schauspieler Sawamura Gennosuke in einer Frauenrolle . . . . .	136
15. Der Schauspieler Onoë Baikô in einer Frauenrolle	136
16. Der Schauspieler Bandô Shuchô in einer Frauen- rolle . . . . .	140
17. Puppentheater, Holzschnitt von Toyokuni II . .	144
18. Puppe des Bunrakuza in Ôsaka . . . . .	152
19. Bugaku-Masken . . . . .	152
20. Szene aus einem Nô-Spiel . . . . .	168
21. Nô-Maske . . . . .	168
22. Die Tänzerin Hanayagi Suzuteru . . . . .	184

## B E R I C H T I G U N G E N

- Seite 12, Zeile 13 von oben: der ferne Osten, statt des  
fernen Osten
- „ 47, Zeile 10 von unten: Yûan-Zeit, statt Yûanzeit
- „ 59, Zeile 8, 9 und 15 von unten: Yûzû, statt Yuzu

- Seite 60, Zeile 3 von unten: Iwami Jûtarô, statt Iwami Shigetora
- „ 80, Zeile 8 von oben: (Dôkegata), statt (Dôkegaka)
- „ 83, Zeile 6 von unten: (Tszuzuki-Kyôgen), statt (Tszuzukikyôgen)
- „ 104, Zeile 2 von oben: daß, statt das
- „ 111, Zeile 3 von unten: Izumidayû Jirôzaëmon, statt Izumi Jirôzaëmon
- „ 116, nach der Zeile 9 von unten fehlt die Zeile: Danshichi Kurôbê, der die Titelrolle des Stückes spielt, wird
- „ 118, Zeile 9 von unten: Stamm, statt Stand
- „ 135, Zeile 5 von unten: ungeratenen Sohn, statt ungeratener Sohn
- „ 139, Zeile 6 von unten: († 1903), statt († 1904)
- „ 140, Zeile 11 von oben: (furitsuke), statt (furisuke)
- „ 140, Zeile 4 von unten: Meistertiteln, statt Meisterstellen
- „ 140, Zeile 1 von unten: Nagoya die, statt Nagoya in
- „ 177, Zeile 2 von unten: 1384, statt 1378
- „ 183, Zeile 8 von unten: (Enmani, statt (Emanni,
- „ 183, Zeile 7 von unten: (Yûzaki, Kanze), statt (Yûzaki Kanze)
- „ 183, Zeile 6 von unten: (Kongô), statt (Kongo)
- „ 183, Zeile 5 von unten: Yata, statt Jata
- „ 187, Zeile 1 von unten: Jirô-Kanja, statt Hirô-Kanja
- „ 188, Zeile 3 von oben: Hôin († 1350), statt Hôni († 1350)
- Tafel 8, nach Seite 88: in der Rolle des Umeômaru, statt Matsuômaru
- „ 13, nach Seite 128: Ôtani Tomoëmon, statt Matsumoto Kôshirô
- „ 17, nach Seite 144: Puppenspieler Yoshida Sango, statt Sankichi  
Holzschnitt von Toyokuni II, statt Toyokuni II