

Vorwort	9
---------	---

## Erstes Kapitel

### *Was ist die Ästhetik?*

1.1 Ein vielseitiges Wort: das 'Ästhetische'. Sich-Verständigen und Verstehen. Die Ästhetik, ein Verstehensanspruch oder ein Zirkelschluß?	13
1.2 Die Ästhetik definieren? Die Ästhetiker: kulturelle Körperschaft und Wissenschaftlergemeinschaft. Die Ästhetik und die Kunst zwischen Kontingenz-Besonderheit und Notwendigkeit-Allgemeinheit.	26
2.1 Strenge Definitionen, undefinierbarkeit und ad-hoc-Theorien. Schön, erhaben, häßlich ....: die Ästhetik, eine Sammelbezeichnung; das Ästhetische, leere Einheit einer Vielfalt.	36
2.2 Existiert die Ästhetik vielleicht gar nicht? Probleme, Pseudoprobleme und Grenzprobleme. Die Ästhetik, eine 'Schwellendisziplin'? Die Rückkehr der inexistenten Ästhetik. 'Was ist die Ästhetik?': eine Orientierungsfrage.	50
3.1 Die 'moderne Denkweise': Idee und Gemütszustand. Eine Kultur (und eine Ästhetik) ohne Eigenschaften. Die Rationalisierung des Ästhetischen als leere Einheit.	60
3.2 Ästhetik, Theorien allgemein und ihre Historizität. Selbsthistorisierung, Abschwächung, Kurzschluß.	69
4. Schlußfolgerungen: eine echte Frage.	74
5.1 Anhang: a) Von den 'Philosophien der Öffnung' zu den 'Philosophien der Schwäche'.	76
5.2 b) Apodiktik und Möglichkeit bei Kant.	83
5.3 c) Die Stärke der Schwäche.	93

## Zweites Kapitel

### *Das Fragen und die Philosophie*

1.1 Echte Fragen und falsche Fragen? Abstruse Fragen und gewöhnliche Fragen? Fragen und Fragen.	99
---	----

1.2 Fragen und Schon-Wissen. Metasprachliche Fähigkeiten und Omnipformativität. Frage und Metasprache. Logischer Rigorismus und das Recht zur Lüge: Antinomie oder Paradox des Lügners? Unterwegs zum Paradox des Fragens überhaupt. _____	105
1.3 Die Sprecher sind keine Maschinen und die Dichter keine Schöpfer? Automatisierung und Ent-Automatisierung. Das Ungewöhnliche im Alltäglichen. Wissen und Geschehen, Revolutionen und Gleichgewichtszustände. Innovation und Innovationsfähigkeit. ____	122
2.1 Die Philosophie, das Wissen und das Abstand-Nehmen vom Wissen. Wissenschaftliche Frage und philosophische Frage. Das Paradox der Philosophie. Erkennen, Verstehen und Immer-wieder-neu-Verstehen. _____	129
2.2 Die Probleme und das Problem der Philosophie. Die Frage: 'Was ist die Philosophie?' und ihr Ort. Paradox und Paralogismus. Die paradoxe Einheit von Verstehen und Bestimmtheiten. _____	147
3.1 Keine grundsätzliche Alternative: Skeptizismus/Dogmatismus. Die Philosophie zwischem dem Wissen von Allgemeinheiten und dem Verstehen. _____	161
3.2 Erkenntnis und Verstehen: 'In Parenthese-Setzen' und 'Sättigung'. System und Prozeß. Transzendental und empirisch. _____	167
4. <b>Schlußfolgerungen: Philosophie und Ästhetik</b> _____	181
5.1 Anhang I: Die Sprachtheorie zwischen Verstehen und 'Wissen von Allgemeinheiten' _____	183
5.2 Anhang II: Ein Beispiel für eine Quasi-Definition: 'System'/ 'Prozeß', 'Räumlichkeit'/'Zeitlichkeit' _____	190

### Drittes Kapitel

#### *Das Verstehen der Ästhetik*

1.1 'Was ist die Ästhetik?': immer noch eine paradoxe Frage. Verwandtschaft oder Identität zwischen Ästhetik und Philosophie? Wie die Ästhetik zu verstehen ist, was die Ästhetik versteht. _____	201
1.2 Ästhetik und Philosophie der Kunst: Sind 'Beispiele' und 'Objekte' dasselbe? Ein Fall von Beziehungsproblemen: Ästhetik und 'Literatur'. Der nicht-disziplinäre Charakter der Ästhetik. _____	209
2.1 Die Ästhetik denken und die Ästhetik neu denken: Problem und Geschichte. Ästhetik und Philosophie zwischen 'Nicht-Professionalität' und 'Nicht-Dilettantismus'. Hermeneutischer Zirkel und Paradox. Das 'wahre' ästhetische Problem und sein 'Entstehen'. _____	219

2.2 Die Begründung der Ästhetik bei Kant: ästhetische Bedingung, Erfahrung überhaupt und Sinn _____	231
3.1 Die Ästhetik als Philosophie des Sinns und ihr inneres Problem: a) Croce _____	259
3.2 b) Wittgenstein _____	267
3.3 c) Heidegger _____	277
4. Ein Anfang in Gestalt einer Schlußfolgerung: der Sinn und das Paradox, ästhetische Erfahrung und Kunst _____	288
5. Anhang: Lektüre der Einleitung in die 'Kritik der Urteilskraft' _____	311
Bibliographie _____	325