

Inhalt

<i>Wilhelm Haefs</i>	
Einleitung	7
<i>Jan-Pieter Barbian</i>	
Nationalsozialismus und Literaturpolitik	53
<i>Ernst Fischer</i>	
Literarische Institutionen des Exils	99
<i>Thomas Lischeid</i>	
Kollektivsymbolik, Nationalsozialismus und Literatur – das Paradigma der NS-Bücherverbrennung	152
<i>Michael Rohrwasser</i>	
Schriftsteller im Zeitalter des Totalitarismus.	173
<i>Claudia Albert / Marcus Gärtner</i>	
Die Rezeption der klassischen deutschen Literatur im »Dritten Reich« und im Exil	194
<i>Ralf Klausnitzer</i>	
Germanistik und Literatur im »Dritten Reich«	208
<i>Detlev Schöttker</i>	
Expressionismus, Realismus und Avantgarde – literatur- und medienästhetische Debatten im sowjetischen Exil.	230
<i>Sabina Becker</i>	
»Weg ohne Rückkehr« – Zur Akkulturation deutschsprachiger Autoren im Exil	245

Carl Wege

Blut und Maschine –

Technik in der nationalrevolutionären Literatur 266

Eva Horn

Literatur und Krieg 287

Bettina Heyl

Der historische Roman 310

Hans-Edwin Friedrich

Drama und Theater 336

Wilhelm Haefs

Lyrik in den 1930er und 1940er Jahren 392

Carola Hilmes

Auf verlorenem Posten:

Die autobiographische Literatur. 417

Hans-Edwin Friedrich

Essay und Essayismus 446

Wolfram Wessels

Hörfunk und Literatur im Nationalsozialismus 474

Karin Bruns

Film und Kino. 495

Anhang

Anmerkungen 519

Bibliographie 591

Register 681

Inhaltsverzeichnis 695