

# INHALT

EINLEITUNG	5
I	
THORNTON WILDER Einige Gedanken über das Schreiben von Theaterstücken	18
MAXWELL ANDERSON Das Wesen der Tragödie	28
ARTHUR MILLER Die Tragödie und der Mann von der Straße	36
TENNESSEE WILLIAMS Die zeitlose Welt des Theaters	40
ARCHIBALD MACLEISH Der Dichter als Dramatiker	45
ARTHUR MILLER Der Schatten der Götter Eine kritische Betrachtung des amerikanischen Theaters	53
ELMER RICE Das amerikanische Theater und der menschliche Geist	71
II	
EUGENE O'NEILL Die Mündigkeit des amerikanischen Theaters (Nobelpreis-Rede 1936)	80
EUGENE O'NEILL Strindberg und das neue Drama (1923)	82
EUGENE O'NEILL Auszüge aus einem fragmentarischen Werkstagebuch	84
EUGENE O'NEILL Masken im Theater	96
MAXWELL ANDERSON Dichtkunst im Theater der Gegenwart	103
ROBINSON JEFFERS Der Turm jenseits der Tragödie	109
ARCHIBALD MACLEISH Darf man heiligen Boden betreten?	113

THORNTON WILDER	
Auf der Suche nach neuen Wegen	118
S. N. BEHRMAN	
Was gibt der Komödie Charakter?	126
III	
PAUL GREEN	
Symphonisches Drama	132
WILLIAM INGE	
Das schizophrene Wunderwesen	143
WILLIAM INGE	
Die Früchte des Erfolgs	148
TENNESSEE WILLIAMS	
Endstation Erfolg	155
ANHANG	
<i>Life</i>	
Amerika ohne Tragik	160
DIE AUTOREN	165
REGISTER	171
ERWÄHNTE BÜHNENWERKE	174