

Table des matières

| | |
|---|----|
| Avant-propos | 3 |
| Introduction | 6 |
| Sujet | 6 |
| Méthode | 7 |
| Première Partie | |
| Vers la définition du thème du travail | 9 |
| I. Sur le plan des mots: thème et motifs | 11 |
| 1. Le fonctionnement | 11 |
| — dans la phrase — aspect dynamique et évolutif du thème | 11 |
| — l'espace et le temps du thème — fonctions: conquête, guerre, réunir; structures: centre; divergence, convergence | 12 |
| — au niveau du vocabulaire — fonctions des verbes et des noms: le dynamisme des mots, images et aspect de <i>guerre</i> , de <i>peine</i> et de <i>transformation</i> ; hiérarchie des mots | 15 |
| 2. Le motif de la terre | 19 |
| — la terre „au travail” — alternance de fonctions: sujet, objet, matière de transformation; alternance de motifs: charrue, glaive (temps/espace) | 19 |
| — fonction de <i>réunir</i> devient création par <i>destruction et construction</i> — la terre nourricière et la mort, la terre des tombes et la marche en avant | 21 |
| 3. Le motif de la mer | 23 |
| — la mer — scène de déplacement, le rythme du mouvement | 23 |
| — aspect nourricier | 25 |
| — la fonction du bateau — outil qui exprime le mouvement; le bateau détruit et construit dont les sens se complètent | 26 |
| II. Virtualité de la langue. Hors d'une interprétation réaliste du thème .. | 29 |
| 1. Le thème du travail — un plan non réaliste de la langue | 29 |
| 2. Expressions à rebours: contester, opposer, rejeter, ébranler, dépasser, contraindre | 30 |
| 3. Harmonie d'expressions | 32 |

| | |
|--|----|
| III. Vers l'expression dramatique des thèmes et motifs. Dépendance personnages — espace | 33 |
| 1. Le jeu du thème et des motifs — évolution des notions au sein du drame | 33 |
| 2. Le motif de la route | 34 |
| — image de la route et thème du détachement jouent la fonction de création — amour; expression dramatique | 35 |
| 3. Le motif de la place | 38 |
| — les thèmes de <i>garder</i> et de <i>remplir</i> ; le thème du travail en fonction de la tâche à remplir | 39 |
| 4. Conclusion | 41 |
| Thèmes et motifs deviennent catégories dramatiques en évolution constante de co-naissance | 41 |

Seconde Partie

| | |
|---|----|
| Le Drame au travail. Action théâtrale | 43 |
| I. Des fonctions dramatiques à la création de l'action théâtrale | 45 |
| 1. Forces, puissances dramatiques à la création de l'action | 45 |
| — fonctions: thématique, d'obstacle | 46 |
| — réciprocité de fonctions à la création de l'action dans le rythme de co-naissance (le rythme du <i>coeur</i>) | 47 |
| — personnages en fonction de <i>miroir</i> | 48 |
| — puissances à fonctions „concentriques” | 48 |
| 2. Fonction dramatique des lettres | 49 |
| — côté „existentiel” | 49 |
| — les trois lettres | 50 |
| — la lettre à Rodrigue | 51 |
| 3. Le rythme du double | 52 |
| — appels, refus; va-et-vient; tendre vers la transcendance | 52 |
| II. Extension du monde de personnages | 54 |
| <i>D'autres puissances</i> à la création de l'action | |
| 1. Réciprocité d'existence dramatique | 54 |
| 2. Fonctions: | 55 |
| — soutenir la force thématique (par multiplicité et diversité): personnages en scène et hors-scène, noms et „sans-noms”, particuliers et en <i>groupe</i> | 55 |
| — témoigner: numéro, nombre; personnages <i>éclairés</i> | 57 |
| 3. Fonction d'évoquer — élargir le temps et l'espace: représenter un monde en évolution | 58 |
| — peuples — Ange — saints | 58 |
| — Antiquité | 61 |

| | |
|---|-----------|
| — Renaissance — Christophe Colomb | 62 |
| 4. Vers l'action unifiante | 64 |
| III. Du profane au sacré — vers le théâtre existentiel | 64 |
| 1. Le sacré est dans le profane | 64 |
| — „Signe majeur” du théâtre: force thématique focale | 64 |
| — structures <i>concentriques intermédiaires</i> | 65 |
| 2. Organisation hiérarchique de la structure des personnages | 66 |
| 3. Théâtre existentiel: théocentrique et anthropocentrique | 67 |
| — l'obstacle | 67 |
| — la fonction de <i>remplir</i> | 67 |
| 4. Le Signe de la croix | 68 |
| — structure concentrique et le sens de la cause existentielle du „théâtre en marche” | 69 |
| Troisième Partie | |
| Théâtre poétique | 73 |
| I. Le Théâtre du nom et du verbe | 75 |
| Théâtre de correspondances et de continuité | |
| 1. Termes de départ, <i>mot, nom, verbe</i> /expression théâtrale | 75 |
| 2. Le nom | 76 |
| — signification | 77 |
| — création continue — la parole et les moyens d'expression extra-ver- baux | 78 |
| 3. Les noms et les verbes: se reconnaître au nom | 79 |
| — le rythme de l'action — la correspondance dans la „transcendance” | |
| — les noms et les verbes „théâtralisent”: | 80 |
| — la souffrance | 80 |
| — l'amour | 80 |
| — la chair | 81 |
| 4. La voix et les appels/les correspondances | 82 |
| — une direction d'appels/noms doubles | 84 |
| — réciprocity d'appels | 84 |
| 5. Le silence et les correspondances — l'évolution de l'action théâtrale ... | 85 |
| — le silence „rempli”: de noms (le vide), de moyens audio-visuels théâtraux | 85 |
| 6. „Le Verbe actif” — deux sens: Verbe créateur et Silence | 87 |
| II. Temps — Espace | 89 |
| L'Espace poétique | 90 |
| 1. Création de l'espace poétique: relation microcosme scénique/ma- crocosme théâtral | 90 |
| 2. Moyens de l'évocation: la parole et l'expression extra-verbale | 90 |

| | |
|---|-----|
| — étendues maritimes et célestes/la co-naissance | 91 |
| — le bateau | 91 |
| — passage d'une scène à l'autre | 93 |
| — accessoires — couleurs — quatre éléments | 93 |
| — lignes, plans; architecture/extension horizontale et verticale de l'espace | 94 |
| 3. Expression du mouvement vertical | 96 |
| — Saint Jacques — montée et descente | 96 |
| — le titre de la pièce | 98 |
| 4. „Spiritualisation” de l'univers poétique théâtral | 98 |
| Le Temps | 99 |
| 1. Structure double du temps: termes de départ | 99 |
| 2. Le jeu du rythme double du temps | 99 |
| — le présent/le futur | 100 |
| — la seconde/la durée | 100 |
| — cycle journalier et nocture: espace et temps se superposent | 100 |
| — <i>jours</i> claudéliennes | 101 |
| 3. „Théâtre en marche” | 102 |
| — temps/espace | 102 |
| — vers l'harmonie du double: de la marche physique à la „spirituelle” | 102 |
| En guise de conclusion | 104 |
| Vers le théâtre total | 104 |
| — théâtre total — théâtre à l'état naissant | 104 |
| — conclusion | 105 |
| Illustration | 107 |
| Notes | 108 |
| Bibliographie | 119 |
| — Textes de l'analyse | 119 |
| — Glossaires | 119 |
| — Oeuvre de Paul Claudel | 120 |
| — Travaux et écrits sur le travail humain (philosophie, réflexions) ... | 120 |
| — Théorie. Oeuvre littéraire — théâtre (aspects sémiologique et anthropologique) | 122 |
| — Critique littéraire. | |
| Paul Claudel: vie, oeuvre („Le Soulier de satin”) | 124 |
| Streszczenie | 135 |
| Summary | 137 |
| Table des matières | 139 |