ÍNDICE

INTRODUCCIÓN *15*

I.- LA HISTORIA COMO PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD
I.1. La negación de la naturaleza *27*
I.2. El vértigo *39*
I.3. La pérdida de la identidad *45*

II.-LA ERRANCIA
II.1. Metáforas *53*
II.2. Los errantes *56*
II.3. El deseo y la muerte *64*
II.4. La senda sin finalidad *72*

III.- EL MATERIALISMO FISIOLÓGICO
III.1. Afinidades *89*
III.2. Diferencias *103*

IV.- FRENTE AL RACIONALISMO Y AL EMPIRISMO
IV.1. La crítica al racionalismo *121*
IV.2. La crítica al empirismo *130*

V.- EL ORDEN DE LA SENSIBILIDAD
V.1. El fijismo *141*
V.2. La conservación de la existencia *145*
V.3. La existencia como bien relativo *152*
V.4. El placer estéril *157*

VI.- LA POTENCIA IMAGINATIVA
VI.1. La imaginación negativa *163*
VI.2. La ciudad de la imagen desenfrenada *178*

VII.- LA IMAGINACIÓN COMO POTENCIA POSITIVA
VII.1. El control del régimen exterior *199*
VII.2. El modelo de la Antigüedad *216*
VII.2.1. El Clasicismo *216*
VII.2.2. La sensibilidad y el entusiasmo *229*
VII.2.3. Frivolidad y belleza *242*
VII.2.4. La crítica a los espectáculos *253*

VIII.- LA SOCIEDAD DE LAS ANTINOMIAS
VIII.1. La patria *271*
VIII.2. La ciencia sublime de las almas simples . *277*
VIII.3. Figuras de la conciencia desgarrada *293*

IX.- LA IMPOSIBILIDAD DE LA RECONCILIACIÓN Y LA MUERTE
IX.1. Otro camino *309*
IX.2. La quimera *328*
IX.3. Fagocitar la patria *335*

CONCLUSIONES *351*

BIBLIOGRAFÍA *379*