

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	13
1.1	Der Untersuchungsgegenstand	15
1.2	Mädchenbuch – Tierbuch – Sachbuch – Abenteuerbuch.....	18
1.3	Entwicklung der zentralen Fragestellung	23
1.4	Methodisches Vorgehen, Ziele und Aufbau der Arbeit	32
2	Mensch und Pferd – sozialhistorische, geschlechts- spezifische und sportwissenschaftliche Perspektiven	41
2.1	Die frühe Form funktionalen Reitens	42
2.2	Männlichkeits- und Weiblichkeitskonzepte und ihre Konsequenzen für die Entwicklung des Frauen- und des Reitsports	45
2.2.1	Geschlecht: weiblich – Die Frau im Sport des 19. Jahrhunderts	48
2.2.2	Sport und Pferd im 20./21. Jahrhundert – neue Freiheiten und neue Zwänge.....	59
2.3	Mädchen und Pferde – psychologische, pädagogische und soziologische Aspekte.....	66
2.3.1	Faszination Pferd	67
2.3.2	Reiten – die große Leidenschaft	69
2.3.3	Unabhängigkeit und Bindung	73
2.3.4	Eine besondere Liebesbeziehung.....	75
2.3.5	Psychologische Deutungsversuche lustvollen Erlebens.....	80
3	Die Pferdethematik in der Mädchenliteratur – motiv- geschichtliche und literaturdidaktische Perspektiven	87
3.1	Die Entwicklung der Pferdethematik im Mädchenbuch	87
3.1.1	Wenn Damen reiten.....	90
3.1.2	Rittlings zu Pferde	98
3.1.3	Reiten als Symbol für freieres Leben auf dem Land.....	104
3.1.4	Reiten als notwendige Fertigkeit für tatkräftige Arbeit	108
3.2	Entstehung des Genres nach 1945	114
3.2.1	„Hindernisse für Huberta“	115
3.2.1.1	Das verehrte Pferd	116
3.2.1.2	Die gemeinsame Aufgabe der Freundesgruppe	117
3.2.1.3	Pferdebuch-Mädchen: begeisterte, mutige und ehrgeizige Prachtkerle.....	119

3.2.1.4	Identitätsbildungs- und Ablöseprozesse	124
3.2.1.5	Das Turnier	129
3.2.2	„Dick und Dalli und die Ponies“	136
3.2.2.1	Mädchen- und Jungenbilder	137
3.2.2.2	Ponys und Luxusreitpferde.....	139
3.2.2.3	Wandlungs- und Erkenntnisprozesse.....	143
3.3	Pferdetraumwelten	149
3.4	Pferdebuch und -film und die eigenen Erlebnishorizonte.....	154
4	Analyse der Pferdebuchserie „Britta“ im Franz Schneider Verlag	159
4.1	Darstellung, Handlung und erzählte Welt	165
4.2	Figurenanalyse, Handlungs- und Tiefenstrukturen	175
4.2.1	Britta als Heranwachsende	176
4.2.1.1	Stallwelten.....	180
4.2.1.2	Das erste eigene Pferd – das beste der Welt.....	205
4.2.2	Britta als junge Frau	228
4.2.2.1	Britta, die Reitlehrerin	235
4.2.2.2	Die weiteren Pferde und der feste Freund.....	250
4.3	Gestaltungsmittel	271
4.4	Realitätsgehalt und Gebrauchswert.....	279
5	Analyse der Pferdebuchserie „Reitertreff Schleusenhof“ im Franckh Kosmos Verlag.....	283
5.1	Darstellung, Handlung und erzählte Welt	286
5.2	Figurenanalyse, Handlungs- und Tiefenstrukturen	300
5.2.1	Die Jugendlichen vom Schleusenhof.....	301
5.2.2	Die Helden und ihre Helfer – gegen traditionelle Rollenzu- schreibungen und für Gleichberechtigung	315
5.2.2.1	Über die Pferde, enge Bindungen und Intimitäten im Pferdestall	332
5.2.2.2	Verantwortungsvolles Handeln und Einsatzbereitschaft.....	344
6	Analyse der Pferdebuchserie „Sattelclub“ im Ravensburger Buchverlag	361
6.1	Darstellung, Handlung und erzählte Welt	366
6.2	Figurenanalyse, Handlungs- und Tiefenstrukturen	377
6.2.1	Die Sattelclub-Mädchen.....	379
6.2.2	Die Heldinnen, ihre Helfer und Widersacher.....	399

6.2.3	Von traumhaft heldenhaften Pferden, Ritten und Taten.....	418
7	Exkurs: Fury und Blitz	451
7.1	Prachthengste	452
7.2	Einreiten – Vertiefung der Freundschaft und Inbesitznahme	455
7.3	Persönlichkeitsentwicklung und Verantwortungsübernahme	456
7.4	Das Dreiergespann: Pferd, Reiter und Trainer	458
7.5	Pferdebuchjungen – Pferdebuchmädchen	463
8	Schlussüberlegungen und Ausblick	465
	Literaturverzeichnis	485
	Anhang/Dokumente	505