

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung.....</b>	<b>13</b>
1.1	Der Untersuchungsgegenstand.....	15
1.2	Mädchenbuch – Tierbuch – Sachbuch – Abenteuerbuch.....	18
1.3	Entwicklung der zentralen Fragestellung .....	23
1.4	Methodisches Vorgehen, Ziele und Aufbau der Arbeit .....	32
<b>2</b>	<b>Mensch und Pferd – sozialhistorische, geschlechts- spezifische und sportwissenschaftliche Perspektiven .....</b>	<b>41</b>
2.1	Die frühe Form funktionalen Reitens.....	42
2.2	Männlichkeits- und Weiblichkeitskonzepte und ihre Konsequenzen für die Entwicklung des Frauen- und des Reitsports .....	45
2.2.1	Geschlecht: weiblich – Die Frau im Sport des 19. Jahrhunderts .....	48
2.2.2	Sport und Pferd im 20./21. Jahrhundert – neue Freiheiten und neue Zwänge.....	59
2.3	Mädchen und Pferde – psychologische, pädagogische und soziologische Aspekte.....	66
2.3.1	Faszination Pferd .....	67
2.3.2	Reiten – die große Leidenschaft.....	69
2.3.3	Unabhängigkeit und Bindung .....	73
2.3.4	Eine besondere Liebesbeziehung.....	75
2.3.5	Psychologische Deutungsversuche lustvollen Erlebens.....	80
<b>3</b>	<b>Die Pferdethematik in der Mädchenliteratur – motiv- geschichtliche und literaturdidaktische Perspektiven.....</b>	<b>87</b>
3.1	Die Entwicklung der Pferdethematik im Mädchenbuch .....	87
3.1.1	Wenn Damen reiten.....	90
3.1.2	Rittlings zu Pferde .....	98
3.1.3	Reiten als Symbol für freieres Leben auf dem Land.....	104
3.1.4	Reiten als notwendige Fertigkeit für tatkräftige Arbeit .....	108
3.2	Entstehung des Genres nach 1945 .....	114
3.2.1	„Hindernisse für Huberta“ .....	115
3.2.1.1	Das verehrte Pferd .....	116
3.2.1.2	Die gemeinsame Aufgabe der Freundesgruppe .....	117
3.2.1.3	Pferdebuch-Mädchen: begeisterte, mutige und ehrgeizige Prachtkerle.....	119

3.2.1.4	Identitätsbildungs- und Ablöseprozesse .....	124
3.2.1.5	Das Turnier .....	129
3.2.2	„Dick und Dalli und die Ponies“ .....	136
3.2.2.1	Mädchen- und Jungenbilder .....	137
3.2.2.2	Ponys und Luxusreitpferde.....	139
3.2.2.3	Wandlungs- und Erkenntnisprozesse.....	143
3.3	Pferdetraumwelten .....	149
3.4	Pferdebuch und -film und die eigenen Erlebnishorizonte.....	154
<b>4</b>	<b>Analyse der Pferdebuchserie „Britta“ im Franz Schneider Verlag .....</b>	<b>159</b>
4.1	Darstellung, Handlung und erzählte Welt .....	165
4.2	Figurenanalyse, Handlungs- und Tiefenstrukturen .....	175
4.2.1	Britta als Heranwachsende .....	176
4.2.1.1	Stallwelten.....	180
4.2.1.2	Das erste eigene Pferd – das beste der Welt.....	205
4.2.2	Britta als junge Frau .....	228
4.2.2.1	Britta, die Reitlehrerin .....	235
4.2.2.2	Die weiteren Pferde und der feste Freund.....	250
4.3	Gestaltungsmittel .....	271
4.4	Realitätsgehalt und Gebrauchswert.....	279
<b>5</b>	<b>Analyse der Pferdebuchserie „Reitertreff Schleusenhof“ im Franckh Kosmos Verlag.....</b>	<b>283</b>
5.1	Darstellung, Handlung und erzählte Welt .....	286
5.2	Figurenanalyse, Handlungs- und Tiefenstrukturen .....	300
5.2.1	Die Jugendlichen vom Schleusenhof.....	301
5.2.2	Die Helden und ihre Helfer – gegen traditionelle Rollenzu- schreibungen und für Gleichberechtigung .....	315
5.2.2.1	Über die Pferde, enge Bindungen und Intimitäten im Pferdestall ....	332
5.2.2.2	Verantwortungsvolles Handeln und Einsatzbereitschaft.....	344
<b>6</b>	<b>Analyse der Pferdebuchserie „Sattelclub“ im Ravensburger Buchverlag .....</b>	<b>361</b>
6.1	Darstellung, Handlung und erzählte Welt .....	366
6.2	Figurenanalyse, Handlungs- und Tiefenstrukturen .....	377
6.2.1	Die Sattelclub-Mädchen.....	379
6.2.2	Die Heldinnen, ihre Helfer und Widersacher.....	399

6.2.3	Von traumhaft heldenhaften Pferden, Ritten und Taten.....	418
7	<b>Exkurs: Fury und Blitz</b> .....	451
7.1	Prachthengste .....	452
7.2	Einreiten – Vertiefung der Freundschaft und Inbesitznahme .....	455
7.3	Persönlichkeitsentwicklung und Verantwortungsübernahme .....	456
7.4	Das Dreiergespann: Pferd, Reiter und Trainer .....	458
7.5	Pferdebuchjungen – Pferdebuchmädchen .....	463
8	<b>Schlussüberlegungen und Ausblick</b> .....	465
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	485
	<b>Anhang/Dokumente</b> .....	505