

# Inhalt

|  |   |
|--|---|
| BERND WEISBROD<br>Vorwort des Herausgebers . . . . . | 7 |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| GEORG WAMHOF<br>Gerichtskultur und NS-Vergangenheit.<br>Performativität – Narrativität – Medialität . . . . . | 9 |
|---|---|

## *I. Rechtspraxis als öffentlicher Akt: Traditionen des politischen Prozesses*

|  |    |
|--|----|
| HENNING GRUNWALD<br>From Courtroom to ›Revolutionary Stage‹.<br>Performing Ideology in Weimar Political Trials . . . . . | 41 |
|--|----|

## *II. Die Kommunikation der Abndung: Prozessgeschehen und Pressepräsentationen*

|   |    |
|---|----|
| ANNETTE WEINKE<br>Täter, Opfer, Mitläufer.<br>Vermittlungs- und Bewältigungsstrategien in westdeutschen<br>NS-Prozessen . . . . . | 55 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| CORD ARENDES<br>Teilnehmende Beobachter.<br>Prozessberichterstatter als Vermittler von NS-Täterbildern . . . . . | 78 |
|--|----|

## *III. Inszenierte Aufklärung: Vom Lehrstück zum Schaustück*

|  |     |
|--|-----|
| SABINE HORN<br>Der Gerichtssaal als Geschichtsunterricht.<br>Pädagogische Sinngebungspraktiken in der medialen<br>Repräsentation von NS-Prozessen. . . . . | 101 |
|--|-----|

CHRISTIAN DIRKS  
Schlussstrich Ost?  
Reaktionen auf den Auschwitz-Prozess der DDR . . . . . 124

*IV. Bewältigung unter Beobachtung:  
Der ausländische Blick auf die deutschen NS-Prozesse*

NINA BURKHARDT  
Der scharfe Blick der Nachbarn.  
Die Bundesrepublik und ihr Umgang mit der Vergangenheit  
in niederländischen und belgischen Medienberichten über den  
Auschwitz-Prozess . . . . . 143

ULRIKE WECKEL  
Amerikanischer Traum von einem deutschen Schuldbekenntnis.  
Der Spielfilm *Judgment at Nuremberg* (1961) und seine Rezeption  
in der deutschen Presse . . . . . 163

Autorinnen und Autoren . . . . . 186