

Inhalt

BERND WEISBROD Vorwort des Herausgebers	7
--	---

GEORG WAMHOF Gerichtskultur und NS-Vergangenheit. Performativität – Narrativität – Medialität	9
---	---

I. Rechtspraxis als öffentlicher Akt: Traditionen des politischen Prozesses

HENNING GRUNWALD From Courtroom to ›Revolutionary Stage‹. Performing Ideology in Weimar Political Trials	41
--	----

II. Die Kommunikation der Abndung: Prozessgeschehen und Pressepräsentationen

ANNETTE WEINKE Täter, Opfer, Mitläufer. Vermittlungs- und Bewältigungsstrategien in westdeutschen NS-Prozessen	55
---	----

CORD ARENDES Teilnehmende Beobachter. Prozessberichterstatter als Vermittler von NS-Täterbildern	78
--	----

III. Inszenierte Aufklärung: Vom Lehrstück zum Schaustück

SABINE HORN Der Gerichtssaal als Geschichtsunterricht. Pädagogische Sinngebungspraktiken in der medialen Repräsentation von NS-Prozessen.	101
--	-----

CHRISTIAN DIRKS	
Schlussstrich Ost?	
Reaktionen auf den Auschwitz-Prozess der DDR	124

*IV. Bewältigung unter Beobachtung:
Der ausländische Blick auf die deutschen NS-Prozesse*

NINA BURKHARDT	
Der scharfe Blick der Nachbarn.	
Die Bundesrepublik und ihr Umgang mit der Vergangenheit in niederländischen und belgischen Medienberichten über den Auschwitz-Prozess	143

ULRIKE WECKEL	
Amerikanischer Traum von einem deutschen Schuldbekenntnis.	
Der Spielfilm <i>Judgment at Nuremberg</i> (1961) und seine Rezeption in der deutschen Presse	163

Autorinnen und Autoren	186
----------------------------------	-----