

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
PROLOGUE	11
PREMIÈRE PARTIE : L'AVENTURE POÉTIQUE	
I. BAUDELAIRE L'INITIATEUR	29
Une mystique poétique : 30. — « Sorcellerie évocatrice » : 34. — Sur-naturalisme et ironie : 39.	
II. VERLAINE OU LA MUSIQUE PURE	45
Un art poétique : 45. — De la musique avant toute chose : 49.	
III. RIMBAUD OU L'IMAGE PURE	55
Rimbaud le voyant : 55. — Le voleur de feu : 60. — Illuminations : 63. — Rimbaud le maudit : 67.	
IV. MALLARMÉ OU L'IDÉE PURE	73
Le refus du lyrisme : 74. — La conquête de l'Absolu : 79. — Découverte de la Beauté : 86. — L'Œuvre : 91.	
V. CONVERGENCES	101
Carlyle et l'idéalisme : 102. — Wagner et le mysticisme : 105. — La mode de la bohème : 110. — Le refus d'une société : 112. — Du mystère au mysticisme : 118. — Cafés et cabarets : 120.	
DEUXIÈME PARTIE : LA RÉVOLUTION POÉTIQUE	
VI. DE LA DÉCADENCE AU SYMBOLISME	129
La jeune Belgique : 129. — Névrosés et décadents : 134. — La révélation des « Poètes maudits » : 139. — Le pessimisme à la mode : 146. — Décadents et déliquescents 150. — Le mal de fin de siècle : 154. — Du mystère à la parodie de l'angoisse : 163.	
VII. DÉCOUVERTE DU SYMBOLISME	175
Le tournant de 1885-1886 : 176. — De la rive gauche à la rive droite : 178. — Découverte de la musique : 182. — Découverte du symbole : 186. — Découverte du Symbolisme : 192.	
VIII. LA BATAILLE	203
Agitations de poètes : 204. — L'École décadente : 207. — Querelles intérieures : 209. — Mallarmé chef d'école : 215. — Les champions du vers libre : 219. — Conquête d'un public : 224.	

IX. L'HEURE DE LA SYNTHÈSE	231
A la recherche de l'unité : 233. — La littérature de tout à l'heure : 239. — Le mouvement s'élargit : 247. — La consécration : 254.	
TROISIÈME PARTIE : L'UNIVERS POÉTIQUE	
X. L'ÂGE SYMBOLISTE	263
Le Symbolisme au théâtre : 236. — « Toute pensée émet un coup de dés » : 273. — La vague mystique : 279.	
XI. L'APPEL DE LA VIE	285
Un hymne à la joie : 286. — Les forces tumultueuses : 294. — De Zaratroustra aux <i>Nourritures terrestres</i> : 301.	
XII. PAUL VALÉRY OU LA POÉSIE PURE	305
Le néo-Symbolisme : 305. — <i>Charmes</i> : 310. — Le champion de la poésie pure : 315.	
XIII. MARCEL PROUST OU LE TEMPS RETROUVÉ	319
La « recherche » de Proust : 320. — Le Temps retrouvé : 324.	
XIV. PAUL CLAUDEL POÈTE COSMIQUE	329
L'Art poétique de l'Univers : 330. — Le symbolisme claudélien : 337. — L'univers symbolique de Paul Claudel : 342.	
ÉPILOGUE	349
PERSPECTIVES : RAYONNEMENT DU SYMBOLISME, par Alain MERCIER	359
TEXTES ET DOCUMENTS	
DÉFENSE ET ILLUSTRATION DE LA DOCTRINE SYMBOLISTE.....	385
I. L'AMBITION DU SYMBOLISME	391
II. LES FONDEMENTS : l'Évangile des correspondances	397
III. LE SYMBOLE : nature et définitions	421
IV. LE POÈTE SYMBOLISTE : la méthode	443
V. LA POÉSIE SYMBOLISTE : l'expression	461
POST-SCRIPTUM	481
INDEX DES NOMS	489
BIBLIOGRAPHIE (Ouvrages essentiels sur le Symbolisme.....)	493