

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
CHAPITRE I. Le symbolisme catoptrique	19
1. Le miroir dans l'Antiquité	21
2. Le symbolisme des deux fonctions du miroir	63
3. La première synthèse	85
4. La deuxième synthèse : Erôs et agapè	101
5. Le résultat de l'évolution antique	125
6. La dispersion du symbolisme catoptrique au Moyen Age	133
CHAPITRE II. L'émergence d'un genre littéraire	155
1. Un nouveau départ	157
2. Les titres recherchés d'Honorius Augustodunensis	161
3. Le <i>Miroir des vierges</i>	171
4. La « troisième synthèse »	187
5. La diffusion des deux « miroirs »	203
La suite de l'histoire	211
NOTES	213
INDEX	231
CARTE	236
ILLUSTRATIONS HORS TEXTE	