

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	3
Chapitre I — L'époque des avant-gardes	5
I. D'Annunzio et les « crépusculaires », 6 — II. L'avant-garde florentine, 11 — III. Le futurisme, 18 — IV. Pirandello : du naturalisme au décadentisme, 22.	
Chapitre II — Le « retour à l'ordre » et la littérature de l'époque fasciste	27
I. L'âge d'or des revues, 27 — II. Les revues romaines : « La Ronda », « Novecento », 29 — III. Les découvertes et les narrateurs de « Solaria », 35 — IV. La poésie « hermétique », 45 — V. En marge de l'hermétisme, 52.	
Chapitre III — Du néo-réalisme aux années soixante	55
I. Les maîtres du néo-réalisme, 57 — II. Les narrateurs de la guerre et de la Résistance, 64 — III. Les narrateurs du Sud, 67 — IV. La crise du néo-réalisme, 72 — V. Littérature et industrie, 78 — VI. Situations de la poésie, 82.	
Chapitre IV — De la néo-avant-garde aux métamorphoses du roman	88
I. Le « Groupe 63 » et la néo-avant-garde, 88 — II. Nouvelles expériences linguistiques, 91 — III. La littérature fantastique, 97 — IV. La poésie, 103 — V. Situation du théâtre, 106 — VI. Géographie du roman, 110 — VII. Quelques « cas », 122.	
Index des auteurs italiens contemporains cités	124
Bibliographie	126