

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1 Die Singstimme	7
1.1 Stimmerzeugung	7
1.2 Besonderheiten der Kinderstimme	13
1.2.1 Stimmumfang	13
1.2.2 Stimmwechsel	14
1.2.3 Brummer	15
1.3 Stimmbildung	16
1.3.1 Warming-up	16
1.3.2 Ausgewählte Aspekte systematischer Stimmbildung	21
1.4 Zusammenfassung	24
2 Lieder vermitteln	25
2.1 Vorüberlegungen	25
2.2 „Ersingen“	26
2.2.1 Planung und methodisches Vorgehen	26
2.2.2 Praxisbeispiel 1: unbegleitetes Ersingen	34
2.2.3 Praxisbeispiel 2: Ersingen mit akkordischer Unterstützung	40
2.2.4 Praxisbeispiel 3: Lieder mit fremdsprachlichem Text	47
2.2.5 Checkliste „Ersingen“	51
2.3 „Erarbeiten“	52
2.3.1 Die relative Solmisation	53
2.3.2 Tonsilben und Handzeichen der Tonika-Do-Methode	56
2.3.3 Checkliste Solmisation	80
2.3.4 Die Verwendung von Rhythmus silben	81
2.3.5 Einführung der Rhythmus sprache nach Fritz Seez	82
2.3.6 Checkliste Rhythmus silben	90
2.4 Mehrstimmigkeit	91
2.4.1 Singen von Kanons	91
2.4.2 Einfache Zweistimmigkeit	93
2.5 Interpretation (musikalische Ausgestaltung)	95
2.5.1 Tempo	96
2.5.2 Dynamik	96
2.5.3 Phrasenbildung	97
2.5.4 Artikulation	97
2.6 Zusammenfassung	97

3	Vielfältiger Umgang mit dem Lied	99
3.1	Reproduktion	99
3.2	Reflexion	99
3.3	Rezeption	100
3.4	Abbilden	100
3.4.1	Singen und Bewegung	101
3.5	Erfinden und Arrangieren	104
3.5.1	Erfinden	105
3.5.2	Arrangieren	108
3.6	Zusammenfassung	118
4	Lieder begleiten	119
4.1	Akkordsymbolschrift	121
4.2	Varianten elementarer Klavierbegleitung	123
4.3	Liedbegleitung mit der Gitarre	131
4.4	Zusammenfassung	139
5	Lieder dirigieren	141
5.1	Grundlegende Techniken	141
5.2	Chorische Aussprache und Textbehandlung	149
5.2.1	Allgemeine Regeln der chorischen Aussprache	149
5.2.2	Textbehandlung und Abwinken am Schluss eines Stückes	150
5.3	Checkliste „Die Chorprobe“	154
5.4	Zusammenfassung	155
	Glossar	157
	Anhang	167
	Anmerkungen	167
	Literaturverzeichnis	170
	Internetquellen	174
	Alphabetisches Verzeichnis der Lieder	175
	Quellenverzeichnis	175
	Zum Autor	176

Zeichenerklärung

! Wichtig! **!** Merke!