

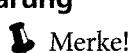
# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort .....</b>	<b>5</b>
<b>1 Die Singstimme .....</b>	<b>7</b>
1.1 Stimmerzeugung .....	7
1.2 Besonderheiten der Kinderstimme .....	13
1.2.1 Stimmumfang .....	13
1.2.2 Stimmwechsel .....	14
1.2.3 Brummer .....	15
1.3 Stimmbildung .....	16
1.3.1 Warming-up .....	16
1.3.2 Ausgewählte Aspekte systematischer Stimmbildung .....	21
1.4 Zusammenfassung .....	24
<b>2 Lieder vermitteln .....</b>	<b>25</b>
2.1 Vorüberlegungen .....	25
2.2 „Ersingen“ .....	26
2.2.1 Planung und methodisches Vorgehen .....	26
2.2.2 Praxisbeispiel 1: unbegleitetes Ersingen .....	34
2.2.3 Praxisbeispiel 2: Ersingen mitakkordischer Unterstützung .....	40
2.2.4 Praxisbeispiel 3: Lieder mit fremdsprachlichem Text .....	47
2.2.5 Checkliste „Ersingen“ .....	51
2.3 „Erarbeiten“ .....	52
2.3.1 Die relative Solmisation .....	53
2.3.2 Tonsilben und Handzeichen der Tonika-Do-Methode .....	56
2.3.3 Checkliste Solmisation .....	80
2.3.4 Die Verwendung von Rhythmusillben .....	81
2.3.5 Einführung der Rhythmusprache nach Fritz Seez .....	82
2.3.6 Checkliste Rhythmusillben .....	90
2.4 Mehrstimmigkeit .....	91
2.4.1 Singen von Kanons .....	91
2.4.2 Einfache Zweistimmigkeit .....	93
2.5 Interpretation (musikalische Ausgestaltung) .....	95
2.5.1 Tempo .....	96
2.5.2 Dynamik .....	96
2.5.3 Phrasenbildung .....	97
2.5.4 Artikulation .....	97
2.6 Zusammenfassung .....	97

<b>3 Vielfältiger Umgang mit dem Lied .....</b>	<b>99</b>
3.1 Reproduktion .....	99
3.2 Reflexion .....	99
3.3 Rezeption .....	100
3.4 Abbilden .....	100
3.4.1 Singen und Bewegung .....	101
3.5 Erfinden und Arrangieren .....	104
3.5.1 Erfinden .....	105
3.5.2 Arrangieren .....	108
3.6 Zusammenfassung .....	118
<b>4 Lieder begleiten .....</b>	<b>119</b>
4.1 Akkordsymbolschrift .....	121
4.2 Varianten elementarer Klavierbegleitung .....	123
4.3 Liedbegleitung mit der Gitarre .....	131
4.4 Zusammenfassung .....	139
<b>5 Lieder dirigieren .....</b>	<b>141</b>
5.1 Grundlegende Techniken .....	141
5.2 Chorische Aussprache und Textbehandlung .....	149
5.2.1 Allgemeine Regeln der chorischen Aussprache .....	149
5.2.2 Textbehandlung und Abwinken am Schluss eines Stückes .....	150
5.3 Checkliste „Die Chorprobe“ .....	154
5.4 Zusammenfassung .....	155
<b>Glossar .....</b>	<b>157</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>167</b>
Anmerkungen .....	167
Literaturverzeichnis .....	170
Internetquellen .....	174
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder .....	175
Quellenverzeichnis .....	175
Zum Autor .....	176

## Zeichenerklärung

! Wichtig!



Merke!