

SOMMAIRE

Introduction	5
<i>APPROCHES DU TEXTE THÉÂTRAL</i>	7
1. LE TEXTE THÉÂTRAL	7
1. Les didascalies	7
2. Le dialogue.....	9
3. Le monologue	15
4. La triple énonciation	17
2. LE PERSONNAGE ET L'ACTANT	19
1. La critique de la notion de personnage	19
2. L'actant	20
3. Une figure polysémique	23
3. LE LANGAGE THÉÂTRAL	25
1. Le langage paraverbal	25
2. Le langage non verbal	28
4. STRUCTURE D'UNE PIÈCE CLASSIQUE	32
1. La structure interne	32
2. La structure externe	38
5. LA DRAMATURGIE ÉCLATÉE DU THÉÂTRE MODERNE	42
1. La disparition de la « fable »	42
2. De la « belle langue » à la « tragédie du langage »	44
3. Le dérèglement du temps et de l'espace	46
4. La langue du corps	48
6. DE LA MISE EN SCÈNE	50
1. Révélation et réinterprétation.....	50
2. Antonin Artaud et le théâtre de la cruauté	53
3. Bertolt Brecht et la distanciation	56
4. De nouvelles pistes	58

PANORAMA HISTORIQUE ET ESTHÉTIQUE	60
7. LA COMÉDIE	60
1. La comédie grecque	60
2. La comédie latine	61
3. Le théâtre comique au Moyen Âge	62
4. La comédie humaniste du XVI ^e siècle	65
5. L'évolution du théâtre comique jusqu'en 1630	68
6. La Renaissance et l'essor de la comédie	69
7. Molière	71
8. De Molière à Marivaux	74
9. Marivaux (1688-1763)	75
10. Beaumarchais (1732-1799)	78
11. La comédie au XIX ^e siècle	79
12. La comédie au XX ^e siècle	82
13. Comique et comédie	85
8. LA TRAGÉDIE	88
1. La tragédie grecque	88
2. Sénèque et la tragédie latine	92
3. De la tragédie antique à la tragédie française	92
4. La tragédie humaniste	94
5. La tragédie classique	96
6. La mort de la tragédie classique	98
7. Tragique et tragédie	99
9. LE DRAME	103
1. Le drame bourgeois	103
2. Le drame romantique	105
3. Le drame naturaliste	109
4. Le drame symboliste	110
5. Visages du drame moderne	112
Annexe : Les grandes familles tragiques	117
Bibliographie	121
Index des noms cités	126