

---

# TABLE

|   |     |
|---|-----|
| <b>Préambule</b>  | 7   |
| <b>La vie buissonnière</b>  | 11  |
| Province d'enfance, 12. – L'enfant et les maîtres d'école, 15. – Le temps de la ferveur, 17. – De la Faculté à la Table ronde, 18. – À l'école des Muses, 20. – Un curieux ménage, 23. – Amours et légendes, 27. – « L'Eunuque », 30. – Eaux et forêts, 33. |     |
| <b>La cigale et l'écureuil</b>  | 35  |
| Les amours de Vénus et d'Adonis, 36. – La cigale bien pourvue, 44. – L'art est un songe, 47. – La Fontaine en Limousin, 53.   |     |
| <b>La muse libertine</b>  | 57  |
| Sur les pas de Boccace, 58. – Plaidoyers, 66. – Le trésor des « Contes », 68.   |     |
| <b>La fable : genre et variations</b>   | 81  |
| La Fontaine à la rencontre d'Ésope, 82. – Du premier au troisième recueil, 84. – La fable, le conteur et le poète, 89. – Du côté des mondains, 91. – Échos et contradictions, 93. – Itinéraires et rythmes de lecture, 98. – Variations sur le genre, 102.  |     |
| <b>Les « Fables » : les enjeux de la parole</b>   | 105 |
| La fable et le silence, 105. – Se taire ou parler? 107. – Rythme et tempo, 111. – La parole trompeuse, 116. – La parole et la force, 119.   |     |
| <b>Les « Fables » : un art épicurien</b>  | 129 |
| Portraits et paysages en mouvement, 130. – Harmonie métrique, 134. – Dépaysements, 137. – Une ample morale à cent fragments divers, 141. – « Vis comica », 147. – Variation et pastiche, 151.   |     |
| <b>Le papillon du Parnasse</b>  | 155 |
| Psyché et les Quatre Amis, 156. – Le cycle de Clymène, 163. – La muse chrétienne, 169. – Scènes d'opéra et de théâtre, 171. – D'objet en objet, 176. – Le fauteuil de Colbert, 180.   |     |

## Les muses crépusculaires 189

La petite querelle : l'affaire Furetière, 190. – La grande Querelle : Anciens et Modernes, 196. – La tentation de l'Angleterre, 200. – Un vieil Anacréon, 201. – « Le soir d'un beau jour », 208.

## La Fontaine est le seul 215

## Annexes 217

Défenses et illustrations, 217. – Chronologie, 239. – Bibliographie, 241. – Index, 246.

## Textes de La Fontaine

Épithape d'un paresseux, 33. – Adonis (extraits), 41, 42. – *Le Villageois qui cherche son veau*, 62. – *Comment l'esprit vient aux filles*, 76-79. – *Les Deux Pigeons* (extrait), 100. – *Le Songe d'un habitant du Mogol*, 138-139. – « Hymne à la Volupté », extrait des *Amours de Psyché*, 160-161. – *Épithape de Molière*, 177. – *Discours à Mme de La Sablière*, 184-187. – *Les Deux Amis*, 194. – *Lettre à M. de Saint-Évremond*, 202-203. – *Le Bât*, 221. – *Le Gland et la Citrouille*, 235.

## Illustrations

Archives Seuil : 50-51, 174, 203. – Art Museum and Gallery, Glasgow : 22. – BNF, Paris : 15, 16, 31, 59, 67, 69, 71, 87, 112-113, 131, 144, 191, 214, 220 haut, 220 bas gauche, 221, 228 haut, 234 gauche. – Bulloz : 6, 13, 37. – J.-L. Charmet : 39. – Coll. part. : 8, 10, 87, 95, 97, 101, 115, 117, 125, 126, 139, 147, 149, 151, 152, 229, 231, 232, 233, 234 droit, 235, 236. – *Dagli Orti* : 107. – Edimedia : 49, 165, 172-173. – Galerie Larock Granoff : 237. – Giraudon : 10-11, 43, 181, 185, 204-205 ; Giraudon-Bridgeman : 73. – H. Josse : 19, 35, 83, 104, 120-121, 129, 188, 196-197. – Musée de Montserrat, Barcelone : 25. – Musée des Beaux-Arts, Besançon. Ph. Choffet : 64-65. – Musée des Beaux-Arts, Lyon. Ph. Basset : 158. – Photothèque des Musées de la Ville de Paris : 36, 56, 61, 80, 220 bas droit – RMN, Paris : 92, 110, 154-155. – Roger Viollet : 136, 177, 210, 227, 228 bas.

© SPADEM, 1995 : 36, 56, 61, 80, 144, 214, 220 bas droit, 234, 235.

© ADAGR, 1995 : 236, 237.