

Table

<i>Préface</i>	1
<i>Vrai-faux, mythologie et boucle</i>	9
Vers une définition du vrai-faux	9
La mythologie comme préfiguration du théâtre	20
Du vrai-faux à la boucle	24
Logique et civilisation	29
<i>Avant le théâtre : Epiménide</i>	33
Critique de l'aporie	33
Naissance de l'aporie : saint Paul	38
Naissance du théâtre	40
La spécificité crétoise	42
L'œuvre d'Epiménide	47
<i>Zénon dramaturge</i>	53
Un destin théâtral	53
Les quatre arguments, leur critique et leur dramaturgie	55
Continueurs de Zénon	62
<i>Images pour les dramaturgies</i>	69
Vers une nouvelle mythologie	69
Animaux symboliques	73
Les secousses de la logique	83

<i>Théâtres vrais-faux</i>	91
Le théâtre de la raison	92
Le théâtre des problèmes	93
Triomphe et mort de la <i>commedia dell'arte</i>	96
Le théâtre mis à nu	99
Le temps du héros	102
Le théâtre distancié	103
Le théâtre destructeur	108
Le théâtre divin	112
 <i>La vérité sur Dieu</i>	 117
Les « preuves »	117
Dieu au théâtre	121
Dieu comme vrai-faux	124
 <i>Premiers pas</i>	 127
La tragédie grecque	127
La poétique d'Aristote	137
 <i>Bibliographie sommaire</i>	 143
 <i>Index</i>	 149