

Inhaltsverzeichnis

- 8 **Editorial: Das Technische Bild**
HORST BREDEKAMP, BIRGIT SCHNEIDER, VERA DÜNKEL
- Methodik
- 14 **Bildbefragungen.**
Technische Bilder und kunsthistorische Begriffe
ANGELA FISCHEL
- 24 *Vergleich als Methode*
- 30 **Bilddiskurse.**
Kritische Überlegungen zur Frage,
ob es eine allgemeine Bildtheorie des
naturwissenschaftlichen Bildes geben kann
GABRIELE WERNER
- 36 **Bildbeschreibungen.**
Eine Stilgeschichte technischer Bilder?
Ein Interview mit HORST BREDEKAMP
- 48 *Ikonologische Analyse*
- 54 **Zellbilder.**
Eine Kunstgeschichte der Wissenschaft
MATTHIAS BRUHN
- Fallstudien
- 68 **Interaktion mit Bildern.**
Digitale Bildgeschichte am Beispiel
grafischer Benutzeroberflächen
MARGARETE PRATSCHKE
- 82 *Digitale Bilder*

- 86 **Bildtradition und Differenz.**
Visuelle Erkenntnisgewinnung in der
Wissenschaft am Beispiel der
Rastertunnelmikroskopie
JOCHEN HENNIG
- 96 *Repräsentationsketten*
- 100 **Bilderreihen der Technik.**
Das Projekt *Technik im Bild*
um 1930 am Deutschen Museum
HEIKE WEBER
- 116 *Bildanordnungen*
- 120 **Interpretation und Illusion.**
Probleme mit teleskopischen Bildern
am Beispiel der Marskanäle
REINHARD WENDLER
- 132 *Sichtbarmachung/Visualisierung*
- 136 **Röntgenblick und Schattenbild.**
Zur Spezifik der frühen Röntgenbilder
und ihren Deutungen um 1900
VERA DÜNKEL
- 148 *Objektivität und Evidenz*
- 152 **Mikrofotografische Beweisführungen.**
Max Lautners Neubau der holländischen
Kunstgeschichte auf dem Fundament
der Fotografie
FRANZISKA BRONS

- 164 *Bildstörung*
- 168 **Zeichnen mit der Camera Lucida.**
Von instrumenteller Wahrhaftigkeit
und riesenhaften Bleistiften
STEFAN DITZEN
- 178 *Beobachtungstechnik*
- 182 **Programmierte Bilder.**
Notationssysteme der Weberei aus dem
17. und 18. Jahrhundert
BIRGIT SCHNEIDER
- 192 *Diagrammatik*
- 198 **Frühneuzeitliche Bilder von Musikautomaten.**
Zu Athanasius Kirchers Trompe-l'oreille-
Kontemplationen in den Quirinalgärten
von Rom
ANGELA MAYER-DEUTSCH
- 208 *Wissenschaftspopularisierung*
- 212 **Zeichnung und Naturbeobachtung.**
Naturgeschichte um 1600 am Beispiel
von Aldrovandis Bildern
ANGELA FISCHEL
- 224 **Bibliografie**
- 230 **Die Autorinnen und Autoren**