SUMARIO

PRÓLOGO VII

I AUTOS SACRAMENTALES 1
1 El mundo 3
2 El vestido de salvaje 37
3 El epílogo 62
4 La fábrica de un auto: *Los encantos de la Culpa*
4.1 El mito: Circe y Ulises 87
4.2 Naumaquia 98
4.3 *El mayor encanto, Amor*: Del texto a la escena 106
4.4 *Los encantos de la Culpa*: Espacio, texto y fecha 119
4.5 *Dramatis personae* 137
4.6 Sermón y auto 159
4.7 La música 167
4.8 La alegoría: *peregrinatio* y *bellum intestinum* 181

II COMEDIAS 197
5 Las dos Rosauras. De *La Galatea* cervantina a *La vida es sueño* 199
6 *La vida es sueño* y los idiomas del silencio 217
7 *La fiera, el rayo y la piedra*. Su puesta en escena según la edición de 1664 235
8 Escenografía de *La fiera* según la versión de Vera Tassis (1687) y la valenciana de 1690 263
9 El telón como jeroglífico de *La fiera, el rayo y la piedra* (1690) 287

INDICES 313
Índice onomástico 315
Índice de títulos 335