

Table des matières

AVANT-PROPOS	5
RENAISSANCES	7
PREMIÈRE PARTIE – LES GRANDS CADRES	
1. LE CONTEXTE HISTORIQUE, RELIGIEUX ET POLITIQUE	11
<i>Les cadres historiques</i>	11
La première Renaissance et les confrontations armées : les guerres d'Italie.	11
Les guerres de Religion.....	12
<i>Les cadres religieux</i>	15
La Réforme dans l'espace germanique : Luther.....	16
La Réforme et la France : La Réforme calvinienne 17. Calvin et la Réforme française 19.	
Achristes et athéistes : Étienne Dolet 20. L'œuvre brûlot : le <i>Cymbalum Mundi</i> 21.	
<i>Les cadres politiques</i>	21
Humanisme et politique.....	22
Les réactions à la Saint-Barthélemy	23
La remise en cause du principe royal : le <i>Discours de la servitude volontaire</i>	23
Postel et Bodin ou la justification de la monarchie	24
2. L'HUMANISME	28
<i>L'humanisme et sa source italienne</i>	28
<i>L'humanisme et l'Antiquité</i>	29
La Renaissance et le grec.....	29
Emblèmes et hiéroglyphes : <i>Les Hieroglyphica d'Horapollo</i> 31. <i>L'Hypnerotomachia Poliphili</i> 32. <i>Les Emblemata</i> d'Alciat 32.	
<i>Des humanités à l'humanisme</i>	33
L'homme réconcilié.....	33
La dignité de l'homme	33
L'homme et sa nature.....	34
Humanisme et connaissance.....	36

<i>Au carrefour des humanismes : Érasme de Rotterdam</i>	37
Érasme pédagogue	38
Érasme et le christianisme.....	39
Les colloques	40
Érasme et la question de la paix.....	40
<i>L'humanisme en France : les cadres</i>	41
Le Collège.....	41
Le livre imprimé.....	43
La production du livre.....	44
 3. LES CHEMINS DE L'HUMANISME	46
<i>L'humanisme et l'écriture de l'histoire</i>	46
L'histoire « héroïque » : Le modèle antique : Amyot traducteur de Plutarque	
46. L'histoire et les capitaines 47.	
Les « histoires universelles » : de Thou et d'Aubigné	48
<i>La traduction des textes profanes</i>	50
L'accès au texte	50
La traduction.....	50
<i>La question de la langue</i>	51
L'Évangélisme, la Réforme et le français	52
La place du français dans l'histoire des langues.....	53
La grammaire du français : Les inquiétudes 54. Les œuvres 54.	
La question du vocabulaire	55
La question de l'orthographe	56
Les manifestes : La défense avant la <i>Deffence</i> : Tory, Dolet, Peletier 57.	
<i>L'Art poétique français</i> ... 58. <i>La Deffence et illustration de la langue fran-</i>	
<i>coyse</i> 59. Les ripostes 62. Le temps des bilans... 63.	

DEUXIÈME PARTIE – LES GRANDS GENRES

4. LA POÉSIE	67
<i>Les grands rhétoriciens et l'ancienne poésie</i>	67
Le mot.....	67
Les hommes.....	68
Les techniques	69
Les formes	71
<i>Clément Marot</i>	73
Entre la rhétorique et l'humanisme.....	74

Marot humaniste	75
Marot et la poésie religieuse	75
Marot « poète personnel » : L'épître ou la confidence efficace 76. La veine satirique : de <i>L'Enfer</i> à l'épigramme 78.	
Marot poète « amoureux »	79
<i>L'école lyonnaise</i>	81
Louise Labé	81
Pernette du Guillet	84
Maurice Scève	85
<i>La Pléiade</i>	88
La formation	89
Les modèles	90
Les ambitions	90
Les pratiques et les formes : pétrarquisme et sonnet 92. L'élargissement du champ du sonnet : du Bellay, des <i>Antiquitez</i> aux <i>Regrets</i> 94. L'ode 95. L'hymne : Ronsard 96. La poésie politique : les <i>Discours</i> de Ronsard 97. L'épopée : la <i>Franciade</i> 98.	
<i>Poésies de fin de siècle</i>	99
Guillaume de Salluste du Bartas ou la poésie scientifique	99
Desportes et le néo-pétrarquisme	101
La poésie des turbulences : Agrippa d'Aubigné	102
La poésie de méditation : Jean de La Ceppède 106. Jean de Sponde 107.	
Débuts d'une poésie baroque ?	108
5. LE THÉÂTRE	112
<i>Les formes anciennes</i>	112
Le Mystère	112
Le Miracle	112
La moralité	113
La sottie	113
La farce	113
<i>Les genres nouveaux</i>	114
La tragédie : Ses origines 114. Ses théoriciens 114. La tragédie humaniste de la Pléiade 114.	
Les débuts de la tragédie religieuse	115
La seconde génération : Robert Garnier 116. Antoine de Montchrestien 116.	
La comédie : Son origine 117. Ses théoriciens 117. La génération de la Pléiade 118. La seconde génération 118.	
Le théâtre de la fin du siècle : L'évasion : la pastorale 119. L'aventure : la tradi-comédie 120. La tragédie irrégulière 120. La <i>Commedia dell'arte</i> 120.	

6. L'ÉMERGENCE DES FORMES NARRATIVES	122
<i>Narration et Moyen Âge</i>	122
<i>Narration et Renaissance</i>	123
Les premiers recueils de nouvelles : Philippe Pot (?) : les <i>Cent Nouvelles</i> ...	
124. Philippe de Vignecelles : les <i>Cent Nouvelles nouvelles</i> 124. La nouvelle lyonnaise : le <i>Parangon de nouvelles honnestes et delectables</i> 125. Les <i>Angoysses douloureuses</i> d'Hélisenne de Crenne 125.	
Bonaventure des Periers : <i>Les Nouvelles Récréations et joyeux devis</i>	126
L' <i>Heptaméron</i> de Marguerite de Navarre	128
Noël du Fail	129
<i>Le Printemps</i> de Jacques Yver	130
La nouvelle à la fin du siècle : <i>Les Matinées</i> et <i>Les Apresdînées</i> de Cholières	
131. Guillaume Bouchet : <i>Les Serées</i> 132.	

TROISIÈME PARTIE – LES GRANDES FIGURES : RABELAIS ET MONTAIGNE

7. RABELAIS OU L'ENTHOUSIASME DU SAVOIR	135
<i>La vie dans l'œuvre</i>	135
<i>L'œuvre</i>	136
<i>Pantagruel</i> : Sources littéraires 136. Structure 137. La pierre angulaire : la lettre de Gargantua à Pantagruel 138.	
<i>La Pantagrueline prognostication pour l'an 1553</i>	138
<i>Gargantua</i> : Structure 139. Les enfances et l'éducation 139. La guerre picrocholine 140. L'abbaye de Thélème 140.	
<i>Le Tiers Livre</i>	141
<i>La Sciomachie</i>	142
<i>Le Quart Livre</i>	142
<i>Le Cinquiesme et Dernier Livre</i>	143
<i>Rabelais après Rabelais</i>	143
8. L'AUTOMNE DE LA RENAISSANCE ? MONTAIGNE	148
<i>Montaigne avant les Essais</i>	148
Famille et formation	148
Le Parlement	149
La retraite	149
Les <i>Essais</i>	150
L'édition de 1580 : Les livres I et II comme « registres » de lecture 151. La pensée de la mort 152. Montaigne et les enfants 153. <i>L'Apologie de Raymond de Sebond</i> 153.	
Montaigne de 1580 à 1588	155
L'édition de 1588 : la « sagesse » du Troisième Livre	155

<i>Montaigne et le moi</i>	156
Le sot projet.....	156
Le Moi : ses contours.....	158
Le Moi et le livre	161
Bigarrures et farcissures : le Moi fabriqué ? Une morale de l'emprunt ?	163
<i>Le Journal de voyage de Montaigne</i>	165
CONCLUSION	167
CHRONOLOGIES.....	169
<i>L'humanisme française et son temps</i>	169
<i>L'humanisme français et ses œuvres</i>	170
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	175
TABLE DES ILLUSTRATIONS, CARTES ET ENCADRÉS.....	177