

SOMMAIRE

INTRODUCTION	5
1. PRATIQUES D'UNE ASSOCIATION LIBRE	21
1. La revue surréaliste, de <i>Littérature</i> à <i>L'Archibras</i>	21
2. Les tracts surréalistes.....	24
3. Expérimentations, jeux, enquêtes.....	25
4. Le surréalisme quotidien : le café	30
5. Affirmation d'une identité.....	32
2. L'ÉCRITURE AUTOMATIQUE : SINGULIÈRE ET PLURIELLE.....	35 —
1. Le message automatique	35
2. <i>Les Champs magnétiques</i>	39
3. <i>Le Trésor des jésuites</i>	44
4. <i>Ralentir travaux</i>	47
5. Textes surréalistes et récits de rêve.....	50
3. L'OR DU TEMPS ET LES OBJETS SURRÉALISTES.....	53
1. Dérive urbaine et enchantement.....	53
2. Le hasard objectif et les durées automatiques	57 ✕
3. Genèse de l'objet surréaliste	61
4. Subjectivité des objets, aimantation des durées.....	65
4. L'ÉCHEC D'UNE JONCTION : POÉSIE ET RÉVOLUTION.....	69
1. Révolutionnaires sans Révolution.....	69
2. Un curieux télégramme	72
3. Mouvement surréaliste et Parti communiste.....	74
La non-parution de <i>La Guerre Civile</i>	76
La défection de Louis Aragon et de Georges Sadoul	80
La condamnation des procès de Moscou	84

5. DYNAMIQUE D'UN GROUPE : EXCLUSIONS ET ADHÉSIONS	87
1. Philippe Soupault et Antonin Artaud	88
2. Règlements de compte dans le <i>Second Manifeste</i>	91
3. Le cas Dali	93
4. La relève des générations et le surréalisme international	95
6. L'ÉTHIQUE SURRÉALISTE	97
1. Liberté et licence, responsabilité du poète	98
2. Le revolver et la guillotine	100
3. Amour électif, idéalisation de la femme	102
4. Deux énigmes : musique et cinéma	105
5. L'humour noir	107
CONCLUSION	110
Chronologie surréaliste	113
Bibliographie surréaliste	121