

Inhalt

1. Das Identitätsproblem in der Sangspruchforschung – Einleitung	11
2. Zu einer Ästhetik der Identität – Methodologisches	29
2.1. <i>persona</i> – Ciceros Ethik und Rhetorik	32
2.2. Ästhetische Handlungsrolle und ästhetische Identität	35
2.3. Untersuchungsmethode und Vorgehensweise	42
3. Die ästhetischen Handlungsrollen und die Konstitution ästhetischer Identität	49
3.1. Geistliche Lehre	50
3.1.1. Sündenklage	50
3.1.2. Weltklage	53
3.1.3. Gotteslob	58
3.1.4. Marienpreis	66
3.1.5. Geistliche Paränese	70
3.1.5.1. Rat und Verkündigung	71
3.1.5.2. Urteilen und Richten	78
3.1.6. Zur Kombination verschiedener ästhetischer Handlungsrollen	82
3.2. Weltliche Lehre	88
3.2.1. Armutsklage	88
3.2.2. Tugendklage	100
3.2.3. Fürsten- und Gönnerpreis	103
3.2.4. Tugendlob	108
3.2.5. Fürsten- und Gönnerschelte	111
3.2.6. Lasterschelte	121
3.2.7. Weltliche Didaxe	127
3.2.7.1. Rat und Mahnung	127
3.2.7.2. Urteilen und Richten	131
3.2.8. Zur Kombination verschiedener ästhetischer Handlungsrollen	134

3.3. Politische Lehre	155
3.3.1. Reichsklage	156
3.3.2. Kirchenklage	160
3.3.3. Politische (End-)Zeitklage	168
3.3.4. Herrscherlob und -preis	169
3.3.5. Bischofspreis	176
3.3.6. Herrscherschelte und -tadel	180
3.3.7. Papst- und Kirchenschelte	188
3.3.8. Politischer Rat	194
3.3.8.1. Herrscherrat	194
3.3.8.2. Fürstenmahnung	200
3.3.8.3. Politischer Aufruf	208
3.3.9. Zur Kombination verschiedener ästhetischer Handlungsrollen	211
3.4. Kunstlehre	225
3.4.1. Sängerklage	226
3.4.2. Kunstklage	229
3.4.3. Totenklage	235
3.4.4. Publikumsschelte	238
3.4.4. Konkurrentenschelte	242
3.4.5. Sängerpolemik	251
3.4.6. Kunstbelehrung	262
3.4.6.1. Vom Wesen des Ratgebers	262
3.4.6.2. Vom Wesen des Sängers als eines Garanten öffentlicher Anerkennung und Wertigkeit	267
3.4.6.3. Vom Wesen der Kunst und des Künstlers	276
4. Zu einer Ästhetik der Identität – Zusammenfassung und Ausblick	287
4.1. Die ästhetischen Handlungsrollen und die Konstitution ästhetischer Identität	287
4.1.1. Geistliche Lehre	288
4.1.2. Weltliche Lehre.	289
4.1.3. Politische Lehre.	293
4.1.4. Kunstlehre	295

4.2. Die relationale ästhetische Identität	299
4.2.1. Das Rollen-Repertoire	299
4.2.2. Einfach-statisches vs. dynamisch-bündelndes Identitätsmodell	303
4.2.3. Die relationale ästhetische Identität und ihr Wert	306
4.3. Zu Fiktionalität und Performativität – Ein Ausblick	309
5. Schlussbemerkungen	319
Anhang	
Literaturverzeichnis	327
1. Abkürzungen	327
2. Wörterbücher, Handbücher und andere Hilfsmittel.	328
3. Textausgaben	329
3.1. Lateinische und griechische Texte	329
3.2. Mittelhochdeutsche Texte.	330
4. Forschungsliteratur.	332
Verzeichnis der Sangsprüche	351