

Inhalt

1. Zionismus und Jugendkultur	7
1.1 Die Tagebücher von 1910-1912	7
1.2 Der <i>Dialog über die Religiosität der Gegenwart</i> , die Goldstein-Debatte und der Briefwechsel mit Ludwig Strauß	22
1.3 Der <i>Dialog über die Religiosität der Gegenwart</i> und die <i>Drei Reden über das Judentum</i>	33
1.4 Kulturzionismus und die Jugendkulturbewegung um Gustav Wyneken	39
1.5 Jugendkultur, Fritz Heinle und die Freundschaft der fremden Freunde	49
2. Kulturzionismus	59
2.1 Herkunft	59
2.2 Vorläufer und Verbreitung des modernen Zionismus	61
2.3 Von der Diplomatie Herzls zum praktischen Zionismus	76
2.4 Bubers Renaissance-Gedanke	80
3. Die Begriffe Tradition, Ursprung und Lehre in Literatur- und Philosophiekritik Walter Benjamins	85
3.1 <i>Die Neue Melusine</i> und die Fragmente <i>Sprache und Logik I-III</i>	85
3.2 Zwei Gedichte von Friedrich Hölderlin	111
3.3 Das Schlußkapitel von <i>Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik</i>	129
3.4 Die <i>Wunderlichen Nachbarskinder</i> in den <i>Wahlverwandtschaften</i>	146
3.5 <i>Der Ursprung des deutschen Trauerspiels</i> und die Lehre	158
3.6 <i>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i>	216
3.7 Der Kafka-Aufsatz von 1934	235
3.8 Dialektisches Bild	284
4. Siglenverzeichnis	287
5. Literaturverzeichnis	287