

Inhalt

1. Prolegomena

Einleitung	9
Definition	13
Merkmale der Liste: Ein Selbstversuch <i>Optik – Inhalt – Die Liste als totales Paradigmakonstrukt – Listen von Sätzen – Tabellen</i>	14
Die Liste und das Konkrete <i>Das Konkrete der konkreten Poesie (1) – Mimesisfragen – Das Konkrete der konkreten Poesie (2) – Listen sind nicht konkret – Die Liste als Montage – Konkrete Poesie spielt mit deinem Gehirn – Listen spielen mit deinem Gehirn – Daraus folgt</i>	32
Rhetorische Figuren	55

2. Liste als 0-Form

Die Herrenliste <i>Listen und Wahrheit (1): Im Wandel letzterer – Listen und Logik – Listen und Wahrheit (2): Im Windschatten der Wahrscheinlichkeit – Ernst Jandl und der Listenwitz – Serien – Abgeschlossenheit – Heimrad Bäcker: Die Liste als Machtinstrument – Der Zufall als rhetorisches Instrument – Listen als Erinnerungsinstrumente</i>	62
Konstellationen als Listen: Probleme einer Utopie	107
Theatermaterial <i>Ein paar Stücke von Konrad Bayer – Margret Kreidls „Regieanweisungen“</i>	117

3. Liste als Anti-Erzählung

Liste versus Narration	131
<i>Etwas zur Ekphrasis – Georges Perec: Listen und Verschwinden – L'anti-hasard: Zur oulipotischen Poetik</i>	
Liste als Gerüst	155
Inventur	164
<i>Spoerri et. al.: Topographie des Zufalls – Peter Waterhouse: Mitschrift aus Bihać und Krajina – Martin Kubaczek: Somei – Francis Ponge: Cahiers du bois de pins – Elke Erb: Sonanzen – Daniel Falb – Monika Rinck: Begriffstudio – Inger Christensen: Alfabet</i>	

4. Liste als Rhythmusinstrument

Listen als Ausgangspunkt	191
Oskar Pastior: Listen als Endpunkt	202
<i>Zusammenfassung</i>	208
<i>Glossar</i>	210
<i>Nachwort von Wendelin Schmidt-Dengler</i>	212
<i>Bibliographie</i>	214