Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: zum Thema und zur Anlage der Arbeit 9

2. Die gesellschaftliche Stellung der Frau in der Weimarer Republik 15

2.1 Die öffentlich-rechtliche Stellung der Frau: Gleichberechtigung und Politik 15

2.2 Frauen im Beruf 19

2.2.1 Allgemeines 19

2.2.2 Die weiblichen Angestellten 23

2.3 Frauen im Privatbereich: Sexualität, Ehe, Familie 28

3. Die Darstellung der *Neuen Frau* in den Medien 33

3.1 Film und Revue 33

3.2 Frauenzeitschriften 39

3.3 Neue Sachlichkeit und *Neue Frau* 46

4. Der schriftstellerische Durchbruch Irmgard Keuns 53

5. Gilgi – eine von uns (1931) 61

5.1 *Gilgi* Kron: schlank, hübsch, strebsam 61

5.2 *Betriebsstörung* Martin: Abweichen vom Lebensplan 66

5.3 *Von einem wilden Hormon gebissen*: Gilgi im Gefühlschaos 73

5.4 *Man müsste einander helfen*: Gilgi zwischen zwei Welten 78

5.5 *Das Schwerste tun, das Richtige tun*: Trennung und Neuanfang 82

5.6 Erzähltechniken 85

6. Das kunstseidene Mädchen (1932) 91

6.1 *Ich werde ein Glanz:* der Traum vom Ruhm 91

6.2 *System des Männerfangs:* Leben und Überleben in Berlin 99

6.3 *Was ein Mensch ist, hat Gefühle*: Doris und Ernst 112

6.4 *...die lassen mich doch nicht untergehen?* - Doris´ Weg ins Ungewisse 117

6.5 Erzähltechniken 120

7. Resümee und Ausblick 133

Literaturverzeichnis 139