

Deutsche und amerikanische Erfahrungsmuster von Welt.

Eine interdisziplinäre, kulturvergleichende Analyse im Spiegel der Dostojewskij-Rezeption zwischen 1900 und 1945.

INHALTSVERZEICHNIS

0	Einleitung	8
1	Rationalisierungs- und Informatisierungsprozesse und Erfahrungsmuster von Welt in Deutschland und den USA im 20.Jahrhundert. Theoretische Vorüberlegungen zu einer kulturvergleichenden Analyse.	
1.1	Einleitung zum ersten Kapitel	23
1.2	Rationalisierung und Rationalität. Eine Begriffsentwicklung in Auseinandersetzung mit den Ansätzen von Max Horkheimer, Theodor W. Adorno und Jürgen Habermas.	28
1.3	Rationalisierung und Zivilisationsprozeß. Von Benjamin Nelson zu Max Weber.	36
1.4	Rationalisierungs- und Informatisierungsprozesse in Deutschland und den USA. Skizzen und Hinweise zu Aspekten der industriellen und kommunikativen Revolution und den veränderten Bedingungen hinsichtlich der Erfahrung von Welt im 19.Jahrhundert.	43
1.5	Rationalisierungs- und Informatisierungsprozesse in Deutschland und den USA und ihre kontrapunktischen Auswirkungen auf Kultur. Differenzierung und Nivellierung / Tendenzen von Pluralisierung und Trivialisierung / Informatisierung, Demokratisierung und antidemokratische Systeme / Wertsphären, Wirklichkeitserfahrung und Bilder von Welt.	51
1.6	Transformationsprozesse von Religion als Spiegel für die Erfahrung einer Epoche und der Suche nach veränderten Lösungsmustern für individuelle und gesellschaftliche Konflikte. Der Weg zu Dostojewskij.	62
1.7	Kultur und kulturelle Dynamik im 20.Jahrhundert	74
1.8	Die Aufklärung der großen Antagonismen: Der zur Jahrhundertwende aktuell werdende Zielkonflikt ethischer und ästhetischer Rechtfertigung von Welt / Ost und West: Zwei Wege zum vergleichbaren Ziel / Rationalisierung und Mythologisierung.	81

2	Die Dostojewskij-Rezeption in Deutschland zwischen 1900 und 1945. Schwerpunkte und Tendenzen / Konflikterfahrung und Heilserwartungen / Dostojewskij als Spiegel von Erfahrungsmustern von Welt.	
2.1	Einleitung zum zweiten Kapitel	92
2.2	Die Dostojewskij-Rezeption in der deutschen Literatur. Ausgewählte Beispiele, analysiert im zeitgeschichtlichen Kontext.	
2.2.1	Rilke, Rußland, und Dostojewskij: Die verarmten Völker des Westens, die mit hungerndem Herzen ihre Heimat verlassen werden.	97
2.2.2	Dostojewskij im Expressionismus: Krise - Vision - Heilung / Totalisierende Kulturkritik / Das Zeitalter des Geistes / Vision und Demokratie / Dostojewskij als Prophet und Kunder einer Gegenposition zum Christentum / Der "Gewalt-Gedanke" und Dostojewskijs "Ewige Schrift" / Die Deutschen und der Gedanke der Lebenssteigerung qua ästhetischer Durchdringung von Welt / Die Leidenserfahrung als Bedingung von Bewußtsein...	105
2.2.3	Hermann Hesse: Der Untergang Europas als notwendiges Schicksal. Neue Akzente in der deutschen Dostojewskij-Rezeption.	121
2.2.4	Westliche Kultur und westliche Ideale als Antipoden zum 'Licht aus dem Osten' / Harmoniestreben und Persönlichkeit versus Opfer des Intellekts / Zusammenhänge und Optionen deutscher Kultur: Max Rychner und Gottfried Benn mit Goethe, Nietzsche und Dostojewskij im Vorfeld des Nationalsozialismus.	126
2.2.5	Nietzsche/ Dostojewskij und Goethe/Tolstoi als Antithetik der Deutschen. Thomas Manns Versuch einer Synthese auf der Suche nach einer deutschen Identität.	135
2.2.6	Dostojewskij als Sozialkritiker, Sozialutopist und Kommunist. Das frühe 20. Jahrhundert und seine Hoffnung auf eine radikale Umgestaltung der Gesellschaft zugunsten einer humanistisch-sozialistischen Utopie. Die sozialkritische Linie als Option deutscher Kultur.	145
2.3	Dostojewskij in der Sicht von Sozialpsychologie und Psychoanalyse: Die Ansätze von Leo Löwenthal und Sigmund Freud	153
2.4	Das Dostojewskij-Bild der evangelischen und katholischen Interpreten: Die Kirche auf den Spuren des Zeitgeistes. Die Dostojewskij-Rezeption als Spiegel des Niedergangs der christlichen Großkirchen Deutschlands.	161

2.5	Die Dostojewskij-Rezeption in der deutschen Kunst: Zur Transformation von Religion in Kunst / Die neue Rolle des Künstlers / Die Vorbildfunktion Dostojewskijs für die künstlerische Avantgarde / Kunst, Wirklichkeit und die Heilung des selbstentfremdeten Menschen im 20. Jahrhundert / Zur Dostojewskij-Rezeption bei Ernst-Ludwig Kirchner, Julius Bissier, Paul Holz, Ernst Barlach, Erich Heckel, Max Beckmann u.a.	169
2.6	Dostojewskij in der Musik, auf der Bühne und im Film	187
2.7	Der Nationalsozialismus und Dostojewskij: Die Konflikt-erfahrungen einer Epoche und ihre Scheinlösung. Das Dilemma der deutschen Intellektuellen und die große Desillusion einer Jahrhunderthoffnung	193
3	Die Dostojewskij-Rezeption in den USA zwischen 1900 und 1945. Schwerpunkte und Tendenzen / Konflikterfahrung und Heilserwartungen / Dostojewskij als Spiegel von Erfahrungsmustern von Welt.	
3.1	Einleitung zum dritten Kapitel	205
3.2	Die Dostojewskij-Rezeption in der amerikanischen Literatur. Ausgewählte Beispiele, analysiert im zeitgeschichtlichen Kontext.	
3.2.1	Dostojewskij im Spiegel der amerikanischen Literaturkritik. Dostojewskij, der religiöse Fanatiker und hysterische Psychopath / Dostojewskijs künstlerische Unfähigkeit und Amerikas Festhalten an der Form / Der Realist und Melodramatiker / Der Humanist und Prediger des Lebens / Der Doktrinär der Verbrechenpsychologie / Distanz und die Abwesenheit von europäischen Konflikterfahrungen: Rationalismus, Identität und Amerika.	211
3.2.2	Der amerikanische Traum und die amerikanische Tragödie: Theodore Dreisers 'An American Tragedy'. Die 20er Jahre und die amerikanische Antwort auf die Rationalisierung von Welt: Hedonismus, Moral und das Erbe des 'Gilded Age' / Dostojewskijs 'hoffnungsloses' Unternehmen / Stalin als Inkarnation der Dostojewskijschen Vision und Amerikas Reaktion: Das Wesen der Gleichheit / Was Dreisers Tragödie amerikanisch macht / Sozialkritik und ihr Scheitern / Dostojewskij und der Katalysator des Justizirrtums: Schuld, Freiheit, Glaube: 'An	

American Tragedy', 'Die Brüder Karamasow' und 'Schuld und Sühne' / Hollywoods große Umdeutung: Eisenstein, Sternberg und das moralische Thema. Das Erfolgsrezept des American Dream. 225

- 3.2.3 Tendenzen in der amerikanischen Literatur zwischen 1900 und 1945. Versuch einer neuen Perspektive.
Lewis, Hemingway, Steinbeck, Dos Passos, Cummings, Sinclair, Wolfe, Henry Miller u.a.: Interesse und Desinteresse an Dostojewskij / Die Orientierung an Europa und der Einfluß der europäischen Moderne / Die 'Lost Generation': Das amorph bleibende Unbehagen / Der formale Konventionalismus der Daheimgebliebenen und seine Ursache / Zusammenhänge von Welterfahrung, Form, Fortschritt und Sozialkritik / Sozialkritik als Kontinuität / Thomas Wolfe und Dostojewskij: Humanistische Gesellschaftskritik und religiöse Erneuerung / Der Außenseiter Henry Miller: Die Dostojewskij-Rezeption der New Yorker Subkultur. 250
- 3.2.4 William Faulkner und die "europäische" Struktur seiner Welterfahrung.
Eine Strukturanalyse der Erfahrung von Welt bei Faulkner, mit Vergleichen zu Dostojewskij, Deutschland und Europa / Die Erfahrung von Desillusion und Desorientierung / Das Gefühl der Bedrohung durch die moderne Gestalt des Rationalismus / Der Sieg der amerikanischen Utopie / Künstlerisches Experiment als Technik und Ästhetik versus Experiment als Notwendigkeit zur Reflektion von Erfahrung. 267
- 3.3 Dostojewskij auf der amerikanischen Bühne.
Internationaler Kulturaustausch / Das Aufkommen von Bewertungskriterien beim amerikanischen Theaterpublikum: Leidenschaft, Tempo, Unterhaltungswert, Artistik / Die Rezeption der Dostojewskijschen Bühnenaaptionen als Wegweiser für Amerikas Bühnengeschichte auf dem Weg zum Musical und Tanz / Reizüberflutung und Oberflächenästhetik versus Introspektion und Meditation. 276
- 3.4 Der amerikanische Film. Versuch einer Theorie. Sternbergs 'Crime and Punishment'.
Der Aufstieg der Filmindustrie und der Aufstieg eines Mediums / Versuch einer Theorie über den amerikanischen und europäischen Film / Das Erzählmittel "Geschichte": Das Festhalten und die Abkehr von der "Geschichte" als Ausdruck von Welterfahrung / Zusammenhänge von Konflikterfahrung, Desillusion und Form / Sternbergs 'Crime and Punishment' als Ausdruck von Konflikterfahrung während der großen Depression / Die kommunistische Gefahr / Technisch-formale Akzente in der amerikanischen Filmkritik / Die Rollenverteilung von Realismus und Surrealismus in der amerikanischen Welterfahrung. 282

3.5 Amerikanische Kunst und Dostojewskij.
 Die Illustrationen: Klischee und Pathos, Melodramatik und Äußerlichkeiten / Das Desinteresse der großen Strömungen: Die Erfahrung von Kontinuität und Bestätigung. Veränderung als Wunscherfüllung. Zufriedenheit und Glorie. Affinität zum sozialistischen Realismus. Die sozialkritische Linie. Realismus und Ästhetik pur. 294

3.6 Die große Depression.
 Zwei politische Optionen für eine gemeinsame Utopie: Laissez Faire und der Wohlfahrtsstaat / Die große Depression und die Gefahr des gebrochenen Traumes / J.T.Farrell mit Dostojewskij: Idealistische Konstruktionen keine Lösung für modernes Land in der Krise / Die Gefahr von links: Dostojewskij als Behüter von Besitz, Christentum und nicht-staatlicher Wohlfahrtspflege / Die Unempfindlichkeit der USA gegen politischen Extremismus / Das Überwinden der Depression und des Traumas: Die alten Werte und die alte Utopie bleibt bestehen, die Desillusion als Intermezzo / Amerikanische Geschichte als Kontinuum. 315

4 Versuch einer interdisziplinären Theorie über deutsche und amerikanische Kultur im 20 Jahrhundert (auf der Basis der Ergebnisse aus den Kapiteln 1-3).

4.1 Einleitende Vorüberlegung: Der Geltungsanspruch einer interdisziplinären Theorie: Eine Selbstreflektion. 329

4.2 Der Ansatzpunkt und der Untergrund, Struktur und Strukturveränderung: Rationalisierung und Informatisierung. 332

4.3 Finale Orientierungen und Konflikterfahrung in Deutschland und den USA in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts. 337

4.4 Deutsche und amerikanische Kultur: Reflektion, Projektion, Erfahrung von Welt, Wege des Heils. 1900-1945. 344

4.5 Deutschland und die USA im 20.Jahrhundert: Die totalisierte Desillusion und das ungebrochene Kontinuum. Das kulturelle und das moralische Selbst- und Sendungsbewußtsein. Erfahrungsmuster von Welt zwischen Entzauberung und Befangenheit im Mythos. . . . 354

(4.6) Epilog: Die deutsche Teilung, das doppelte Deutschland und das deutsche Dilemma: Eine Reflektion der Nachkriegszeit im Zusammenhang der Vorkriegszeit. 363

Vorbemerkung	370
B1 Gesamtbibliographie aller zitierten, benutzten und auf sie verwiesenen schriftlichen Quellen	371
B2 Erstausgaben der Schriften Dostojewskijs in deutscher und englischer Sprache in chronologischer Folge.	
a) Deutschsprachige Ausgaben	394
b) Englischsprachige Ausgaben in den USA	395
B3 Primärquellen zur Dostojewskij-Rezeption in Deutschland zwischen 1900 und 1945	397
B4 Primärquellen zur Dostojewskij-Rezeption in den USA zwischen 1900 und 1945	418
B5 Filmographie	426
B6 Illustrationen, Graphiken, Bilder zu Dostojewskij: Hinweise auf Reproduktionen.	
a) Deutschland, 1900-1945	428
b) USA, 1900-1945	429
Personenregister	430
Sachregister	438
Erklärung gemäß §6 (4) der Promotionsordnung des Fachbereichs Kommunikationswissenschaften der Freien Universität Berlin vom 21.10.1985	453
Lebenslauf	453