

Inhalt

Vorwort	V
-------------------	---

I. Quellen

Alfred Rammelmeyer Zwei neutestamentliche Hauptmotive der »Legende vom Großinquisitor« von F. M. Dostojevskij	3
Robert L. Jackson Early Shakespeare and Late Dostoevsky: the Two Ivans	21
Nadine Natov Dostoevsky's response to Diderot	30
Wilfried Potthoff Dostoevskij und Charles Nodier	57
Victor Terras Kritische Betrachtungen zu Dostoevskijs Püskinbild	74
Wilhelm Lettenbauer Volksreligiöse Motive bei Dostoevskij	82

II. Die Werke und das Werk

Rudolf Neuhäuser Zur Funktion von literarischen Quellen und Modellen in Dostoevskijs literarischen Texten (1846–65)	103
Nina Kauchtschischwili L'icône dans l'œuvre dostoevskienne	123
Дьюла Кирай К вопросу о русском романе. Эпическая функция психоло- гического мотива в романах Достоевского »Преступление и наказание«, »Бесы«, »Братья Карамазовы«	147

Konrad Onasch	
Funktion und Motivation von »voploščenie« im Werk Dostoevskij's	173
Natalie Reber	
Die Tiefenstruktur des Traums in Dostoevskijs Werk und ihre Bedeutung für den Bewußtwerdungsprozeß des Menschen	188
Dietrich Gerhardt	
Dostoevskijs Gedichte und die Literatur	205

III. Wirkung in Rußland

Carol Anschuetz	
Dostoevskij and Belyj's »Petersburg«	251
René Wellek	
Vjatscheslav Ivanovs Schriften über Dostojevskij	264
И. П. Смирнов	
Достоевский и поэзия Пастернака (»Марбург«)	275
Миливое Йованович	
Братья Карамазовы как литературный источник »Мастера и Маргариты«	297
И. Серман	
Сценическое Открытие Достоевского в 1950-е годы и его социальный смысл	323

IV. Wirkung bei Slaven

Antonin Mestan	
Masaryk und Dostojevskij	335
Arnold McMillin	
Dostoevskij and the Development of Modern Byelorussian Literature	348

V. Wirkung in Westeuropa und Amerika

Michael Wegner	
Fjodor Dostojevski – und kein Ende	363

✕ Dominique Iehl	
Über einige Aspekte des Bewußtseins bei Kafka und Dostoevskij	391
Gerd Wolandt	
Einige Notizen über Dostojewskij im Werk Thomas Manns	402
Carl Stief	
Dostoevskij und die skandinavische Literatur	413
Michele Colucci	
Достоевский и итальянская культура	421
Erwin Wedel	
Zur Nachwirkung Dostoevskijs in der englischen Kritik und Literatur an der Jahrhundertwende	435
Horst-Jürgen Gerigk	
Faulkners »Sanctuary« und Dostojewskijs »Schuld und Sühne«: Wunscherfüllung als Tabubrechung	454
Register	491