INDICE

I. RITRATTO SENZA POSA

7 1. Il Dèmone della Verità.
13 2. Padova.
18 3. La memoria «arteficiosa».
19 4. Anticruscate vs. Boccaccio.
21 5. La «rappresentatione» della Luna.
25 6. Il teatro senza metro.

II. IPOCENTRO DELL'ECCESSO: SUL COMMENTO (TRA «IDEA» ED «ESSEMPIO»)

28 1. Antichi e Moderni.
30 2. *Comparatione*: l'Heroe e la Favola.
34 3. *Comparatione*: la Varietà della Bellezza.
35 4. *Comparatione*: Ut Pictura Poësis.
37 5. *Comparatione*: l'Historia e la Maraviglia.
39 6. *Goffredo*: Imitatio e Elocutio.
41 7. *Goffredo*: Artificio e Natura.
43 8. In ultima sequenza.

44 *Nota bibliografica*

III. IL GOFFREDO

51 *Nota per l'edizione*

79 dal Canto Primo.
120 dal Canto Secondo.
135 dal Canto Terzo.
146 dal Canto Quarto.
178 dal Canto Quinto.
185 dal Canto Sesto.
188 dal Canto Settimo.
198 dal Canto Ottavo.
203 dal Canto Nono.
210 dal Canto Decimo.

219 *Note al testo*

235 DIETRO UNA BATTAGLIA (*Postfazione* di m. p.)

237 *Appendice*: BENIANA BIBLIOTHECA. **I poeti italiani del Beni**