SOMMAIRE

Avant-propos 5

I. Repères éditoriaux 7
Rédaction et publication 7
Le titre 8
La préface et la postface 9
« Ferragus », roman autonome
ou partie d'un ensemble ? 12

II. L'intrigue 15
Résumé 15
La structure du drame 17
Les modèles littéraires 21
Énigme et schéma actantiel 26
Le narrateur 32

III. Le roman d'un homme 39
L'ancien forçat 39
Le chef d'une société secrète 43
Le père 46
Le héros paradoxal 49
Ferragus et Balzac 51

IV. Le roman d'une femme 53
Une étude de femme 53
L'épouse modèle 55
La femme vertueuse 58
La fille aimante 60
Clémence et Ida, les victimes 61
Clémence « post mortem » 63

V. **Le roman du mariage** 65
Une scène de la vie privée 65
Le bonheur conjugal, ce bien précieux... 67
M. Jules, le mari 72

VI. **Le roman de Paris** 73
La topographie du roman 73
L'espace parisien 74
La physiologie des rues de Paris 81
L'esplanade de l'Observatoire, un non-lieu 84

VII. **Vers « La Comédie humaine »** 85
Un roman carrefour 85
Lieux, thèmes et personnages balzaciens 86

VIII. **Approches de l'écriture balzacienne en quatre lectures** 91
Le texte didactique 91
Un morceau de bravoure : le portrait d'un type ... 92
L'art de la description 96
La scène pathétique 98

Repères bibliographiques 99

Documents complémentaires 101

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BONN
F95.2833

© BERTRAND-LACOSTE, Paris, 1994.

Toute représentation, traduction, adaptation, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable, est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires (réf. loi du 11 mars 1957).