

INDICE GENERALE

| | |
|---|-------|
| Introduzione | p. 15 |
| Capitolo I. Il perfetto in latino classico | » 19 |
| 1. Introduzione | » 21 |
| 2. I perfetti con reduplicazione | » 27 |
| 3. I perfetti radicali con allungamento vocalico | » 29 |
| 4. Il perfetto sigmatico | » 31 |
| 5. Il perfetto in <i>-vī</i> e <i>-uī</i> | » 33 |
| 6. Il perfetto in <i>-ī</i> | » 35 |
| 7. Le desinenze del perfetto | » 36 |
| Capitolo II. Il perfetto in latino volgare | » 39 |
| 1. Introduzione | » 41 |
| 2. Il perfetto reduplicato | » 44 |
| 3. Il perfetto radicale con allungamento vocalico | » 45 |

| | | |
|--|----------|-----------|
| 4. Il perfetto sigmatico | » | 46 |
| 5. Il perfetto in <i>-vī</i> e <i>-uī</i> | » | 47 |
| 6. <i>-uī</i> > <i>voc.</i> + <i>-vī</i> | » | 48 |
| 7. Il perfetto in <i>-ii</i> | » | 50 |
| 8. Il perfetto forte..... | » | 51 |
| | | |
| Capitolo III. Il perfetto in fiorentino antico e in italiano letterario.. | » | 59 |
| 1. Introduzione..... | » | 61 |
| 2. Verbi a perfetto sigmatico con attestazione non successiva al Trecento..... | » | 75 |
| 3. Verbi a perfetto sigmatico con attestazione successiva al Trecento..... | » | 95 |
| 4. I perfetti sigmatici con concorrente debole..... | » | 96 |
| Categoria A (forma debole trionfa)..... | » | 97 |
| Categoria B (forma sigmatica trionfa)..... | » | 104 |
| Categoria C (restano ancora in concorrenza)..... | » | 111 |
| 5. I perfetti forti non sigmatici..... | » | 117 |
| Categoria A (senza forme concorrenziali)..... | » | 118 |
| Categoria B (con forme concorrenziali deboli)..... | » | 127 |
| Categoria C (con forme concorrenziali forti)..... | » | 135 |

| | |
|---|-------|
| 6. I perfetti con l'alternanza <i>-ei/-etti</i> | » 138 |
| 7. Verbi in {itl -ire} con perfetto in <i>-etti</i> | » 140 |
| 8. Verbi a perfetto debole in <i>-ei</i> | » 141 |
| 9. Verbi difettivi al perfetto..... | » 141 |
| 1. Quadro riassuntivo delle possibili uscite radicali dei perfetti forti in fiorentino antico e in italiano letterario..... | » 141 |

Capitolo IV. Il perfetto in siciliano antico..... » 145

| | |
|---|-------|
| 1. Introduzione..... | » 147 |
| 2. Perfetti sigmatici senza forme concorrenziali..... | » 153 |
| 3. Perfetti sigmatici con forme concorrenziali deboli..... | » 162 |
| 4. Perfetti solo deboli in siciliano, ma forti – o comunque con forma concorrenziale forte – in antico fiorentino e in italiano letterario..... | » 166 |
| 5. Perfetti forti uscenti in <i>-nni</i> | » 168 |
| 6. Perfetti forti uscenti in <i>-ppi</i> | » 169 |
| 7. Perfetti forti uscenti in <i>-tti</i> | » 171 |
| 8. Casi speciali..... | » 173 |
| 9. Osservazioni sulla concorrenzialità..... | » 174 |
| 10. Possibili uscite radicali dei perfetti forti in siciliano antico..... | » 177 |

| | |
|--|--------------|
| Capitolo V. Il perfetto in napoletano antico..... | » 179 |
| 1. <i>I Placiti</i> | » 181 |
| 2. I testi trecenteschi (i <i>Bagni di Pozzuoli</i> , il <i>Regimen Sanitatis</i> e il <i>Libro de la destructione de Troya</i>)..... | » 182 |
| 3. <i>La Cronaca di Partenope</i> | » 185 |
| 4. Pietro Jacopo de Jennaro; i <i>Memoriali</i> di Diomede Carafa; la <i>Cronaca del Ferraiolo</i> e altri testi quattrocenteschi..... | » 189 |
| 5. I <i>Ricordi</i> di Loise De Rosa..... | » 194 |
| 6. Velardiniello..... | » 203 |
| 7. La prima metà del Seicento: il perfetto in Cortese e Basile..... | » 204 |
| Categoria A: perfetti forti non sigmatici..... | » 207 |
| Categoria B: perfetti sigmatici senza concorrenti deboli..... | » 211 |
| Categoria C: perfetti sigmatici con concorrente debole in <i>-lje (-ljo)</i> | » 213 |
| Categoria D: perfetti sigmatici con concorrente debole in <i>-ette</i> | » 214 |
| Categoria E: perfetti sigmatici con concorrente debole sia in <i>-ette</i> che in <i>-lje (-ljo)</i> | » 219 |
| Categoria F: perfetti in <i>-lje (-ljo)</i> senza forma alternativa..... | » 223 |
| Categoria G: perfetti in <i>-ette</i> senza forma alternativa..... | » 224 |
| Categoria H: perfetti con forme concorrenziali in <i>-lje (-ljo)</i> e <i>-ette</i> | » 226 |

Categoria I: perfetti della coniugazione in *-are* con forme alternative in *-aje* e *-atte* analogico su *-ette* » 231

8. La seconda metà del Seicento e il Settecento » 239

9. Possibili uscite dei perfetti forti in napoletano antico » 248

Capitolo VI. I restanti volgari antichi centromeridionali e la diffusione dei principali perfetti forti non letterari » 251

1. Introduzione » 253

2. L'antico romanesco » 254

3. L'antico abruzzese » 260

4. Il salentino e il lucano antichi » 263

5. L'antico umbro » 265

6. Il calabrese antico » 268

Capitolo VII. Il perfetto forte nei dialetti centromeridionali odierni » 271

1. Introduzione » 273

2. I dialetti lucani » 282

3. Il salentino » 285

4. Il calabrese meridionale » 287

| | |
|---|-------|
| 5. Il siciliano | » 292 |
| a. I perfetti sigmatici..... | » 292 |
| b. Perfetti risalenti al tipo in <i>-ui</i> | » 293 |
| c. La concorrenzialità..... | » 294 |
| 6. Osservazioni conclusive..... | » 295 |
| | |
| Bibliografia..... | » 297 |
| 1. Abbreviazioni..... | » 297 |
| 2. Opere citate..... | » 300 |