Table des matières

Préface 9
Note biographique 13
Principales publications 15

Aspects de la comédie.

I. Le personnage du rival perfide dans les premières comédies de Pierre Corneille 19
II. Le travesti au théâtre dans les années 1630-1660 33
III. Le burlesque au théâtre dans les années 1640-1660 47
VI. La francisation de la *comedia* espagnole chez d'Ouville et Scarron 57
V. *Le Parasite* de Tristan : archaïsme et modernité 71
VI. Les Gascons dans le théâtre de Dancourt 81
VII. Le burlesque mythologique dans le *Théâtre italien* de Gherardi 91
VIII. *Le Menteur* de P. Corneille et *Il Bugiardo* de C. Goldoni 101

Autour de Molière.

XII. Une source peu connue de Molière : le théâtre de Le Métel d'Ouville 115
X. Situations et personnages « prémoliéresques » 129
XI. Positions critiques et nouvelles perspectives : Molière et la farce 147
XV. *Tartuffe* ou le dépassement de la farce 147
XIII. Molière imitateur de lui-même : La « retractatio » dans ses dernières comédies 175
XIV. Types sociaux et scènes de mœurs chez les contemporains de Molière : l'apparition de la comédie de mœurs 189

Tragédie.

XV. A propos de *La Mort de Sénèque* : les tragédies de la conjuration 207
XVI. Le renoncement à la personne aimée en faveur d'un/une autre dans le théâtre de Pierre Corneille 217
XVII. Le théâtre « anglais » de La Calprenède 229

Interférences (d'un genre à l'autre).

XVIII. L'image du Ve siècle dans la littérature de fiction de 1610 à 1672 245
XIX. Les nouvelles du *Roman comique* de Scarron et la comédie « à l'espagnole » 263
XX. Du théâtre au roman : *Palabras y plumas* de Tirso de Molina, et *Plus d'effets que de paroles*, une nouvelle tragi-comique de Scarron 275
XXI. Les tragi-comédies de Scudéry et l'*Astrée* 281
XXII. Une situation dramatique traitée par P. Corneille et Mlle de Scudéry : l'ultime entrevue entre une femme mariée et un amant toujours cher 293
XXIII. L'adaptation d'un conte persan au théâtre de la Foire : *La Princesse de Carizme* de Le Sage 301
Tabula gratulatoria 309