INDICE

L'OPERA COME RACCONTO

11 Raccontare e rappresentare
25 Voce e registro
51 Informazione e prospettiva
65 Un sistema prospettico d'autore
77 Il soggetto penetrato
93 Timbro puro ed evento psichico
109 Reminiscenza e rimembranza
123 Ambiente e percezione dello spazio
133 Focalizzazione
147 Durata e tempo
157 Postilla