

Inhaltsverzeichnis

0	Vorhaben	7
1	Definition und Standort von Literaturverfilmung.....	9
2	Literaturverfilmung als intermediale Transformation.....	14
3	Literaturverfilmung als intermediale Übersetzung.....	16
4	Luchino Viscontis Interpretation: Größe und Elend des Ästhetizismus.....	46
5	<i>Morte a Venezia</i> als Prätext-Film-Komplex und intermediale Übersetzung am Beispiel von zwei Filmsequenzen	70
5.1	Arbeitsschritte	70
5.2	Analyse des ersten Filmfragments	71
5.3	Analyse des zweiten Filmfragments.....	91
6	Endergebnisse.....	119
7	Bibliografie.....	123