

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
MICHAEL BERG Ambivalenzen eines noch nicht vollends geklärten Geschehens	1
DANIEL ZUR WEIHEN Anleitung und Kontrolle – Arbeitsbedingungen für junge Komponisten in der DDR der 50er Jahre und deren Folgen	23
LARS KLINGBERG Die Debatte um Eisler und die Zwölftontechnik in der DDR in den 1960er Jahren	39
MATTHIAS TISCHER Inhaltsästhetik – überzeitlich und zeitbedingt	63
RÜDIGER KOPCZAK Aus eigenem Erleben: Komponisten der DDR und ihre Werke im zweiten Programm von Radio DDR	77
FRANK SCHNEIDER „Westwärts schweift der Blick, ostwärts treibt das Schiff“ – Die Neue Musik in der DDR im Kontext der internationalen Musikgeschichte	89
ANDRZEJ CHLOPECKI Zur Rezeption der Neuen Musik der DDR aus der Perspektive des „Warschauer Herbstes“	107
SIEGFRIED THIELE Übungen im Verstummen – Übungen im Verwandeln	117
IRINA SNITKOWA Rußlands Musiklandschaft der 90er Jahre	127
NINA NOESKE Die beste aller möglichen Welten: Bredemeyers <i>Candide</i> (1981/82)	141
ALBRECHT VON MASSOW Autonomieästhetik im Sozialistischen Realismus	157
ALBRECHT VON MASSOW/FRIEDRICH GOLDMANN Gespräch	165

Roundtable mit MICHAEL BERG (Weimar), BORIS BLOCH (Essen), FRIEDRICH
GOLDMANN (Berlin), MAURICIO KAGEL (Köln), RÜDIGER KOPCZAK (Berlin),
SIEGFRIED THIELE (Leipzig), Moderation: ANDREAS VON IMHOFF (Köln) 177

ALBRECHT VON MASSOW, Werke und Interpreten – CD-Kommentar 195