

# Inhalt

*Michael Charlton und Silvia Schneider*

|               |   |
|---------------|---|
| Vorwort ..... | 7 |
|---------------|---|

## Rezeptionstheorien und Forschungsansätze

*Michael Charlton*

|  |    |
|--|----|
| Rezeptionsforschung als Aufgabe einer interdisziplinären<br>Medienwissenschaft ..... | 16 |
|--|----|

*Norbert Groeben*

|  |    |
|--|----|
| (Meta-)Theoretische Desiderata der Medien(wirkungs-)forschung<br>unter der Perspektive der Text-Leser-Wechselwirkung ..... | 40 |
|--|----|

*Rainer Winter*

|  |    |
|--|----|
| Vom Widerstand zur kulturellen Reflexivität. Die Jugendstudien der<br>British Cultural Studies ..... | 59 |
|--|----|

*Friedrich Krotz*

|   |    |
|---|----|
| Kontexte des Verstehens audiovisueller Kommunikate. Das sozial posi-<br>tionierte Subjekt der Cultural Studies und die kommunikativ konstruierte<br>Identität des Symbolischen Interaktionismus ..... | 73 |
|---|----|

## Formen des Umgangs mit Medien und Gattungen

*Hans-Bernd Brosius*

|  |    |
|--|----|
| Der gut informierte Bürger? Rezeption von Rundfunknachrichten in der<br>Informationsgesellschaft ..... | 92 |
|--|----|

*Uwe Hasebrink*

|   |     |
|---|-----|
| Individuelle Muster der Actionnutzung ..... | 105 |
|---|-----|

*Michael Myrtek, Christian Scharff und Georg Brügger*

|   |     |
|---|-----|
| Psychophysiologische Untersuchungen zum Fernsehverhalten bei 11- und<br>15jährigen Schülern unter besonderer Berücksichtigung der emotionalen<br>Reaktionen ..... | 122 |
|---|-----|

## Wahrnehmungslenkung im Film

*Paul Goetsch*

Der unsichtbare Feind im Vietnamfilm. Zum Problem der Sympathie lenkung..... 148

*Heinz Hengst*

Intertextualität, Mediengewalt und die Konstruktion schützender Rahmen ..... 157

*Michael Barth, Christel Gärtner und Klaus Neumann-Braun*

Spielräume der Faszination oder die Zuschauerirritation als dramaturgisches Prinzip in modernen Filmen. Betrachtungen zur Funktion von binären Oppositionen, narrativen Lücken und intertextuellen Referenzen am Beispiel des Kinofilms "Angel Heart" ..... 170

## Rezeption als Handlung

*Arnulf Deppermann*

Verwirrung als Rezeptionsproblem und -attraktion. Der Film "Angel Heart" im Gespräch Jugendlicher ..... 196

*Corinna Pette und Michael Charlton*

Videosessions - ritualisierter Rahmen zur Konstruktion von Gefühlen ..... 219

*Peter Vorderer*

Action, Spannung, Rezeptionsgenuß..... 241

*Michael Charlton und Maria Borcsa*

Thematische Voreingenommenheit, Involvement und Formen der Identifikation. Diskussion eines Modells für das aktive Zuschauerhandeln anhand eines empirischen Beispiels..... 254

*Silvia Schneider*

Gewaltrhetorik in der Selbstpräsentation jugendlicher HipHopper ..... 268

Zu den Autorinnen und Autoren ..... 287