

Inhalt

Michael Charlton und Silvia Schneider

Vorwort	7
---------------	---

Rezeptionstheorien und Forschungsansätze

Michael Charlton

Rezeptionsforschung als Aufgabe einer interdisziplinären Medienwissenschaft	16
--	----

Norbert Groeben

(Meta-)Theoretische Desiderata der Medien(wirkungs-)forschung unter der Perspektive der Text-Leser-Wechselwirkung	40
--	----

Rainer Winter

Vom Widerstand zur kulturellen Reflexivität. Die Jugendstudien der British Cultural Studies	59
--	----

Friedrich Krotz

Kontexte des Verstehens audiovisueller Kommunikate. Das sozial posi- tionierte Subjekt der Cultural Studies und die kommunikativ konstruierte Identität des Symbolischen Interaktionismus	73
---	----

Formen des Umgangs mit Medien und Gattungen

Hans-Bernd Brosius

Der gut informierte Bürger? Rezeption von Rundfunknachrichten in der Informationsgesellschaft	92
--	----

Uwe Hasebrink

Individuelle Muster der Actionnutzung	105
---	-----

Michael Myrtek, Christian Scharff und Georg Brügger

Psychophysiologische Untersuchungen zum Fernsehverhalten bei 11- und 15jährigen Schülern unter besonderer Berücksichtigung der emotionalen Reaktionen	122
---	-----

Wahrnehmungslenkung im Film

Paul Goetsch

Der unsichtbare Feind im Vietnamfilm. Zum Problem der Sympathie lenkung..... 148

Heinz Hengst

Intertextualität, Mediengewalt und die Konstruktion schützender Rahmen 157

Michael Barth, Christel Gärtner und Klaus Neumann-Braun

Spielräume der Faszination oder die Zuschauerirritation als dramaturgisches Prinzip in modernen Filmen. Betrachtungen zur Funktion von binären Oppositionen, narrativen Lücken und intertextuellen Referenzen am Beispiel des Kinofilms "Angel Heart" 170

Rezeption als Handlung

Arnulf Deppermann

Verwirrung als Rezeptionsproblem und -attraktion. Der Film "Angel Heart" im Gespräch Jugendlicher 196

Corinna Pette und Michael Charlton

Videosessions - ritualisierter Rahmen zur Konstruktion von Gefühlen 219

Peter Vorderer

Action, Spannung, Rezeptionsgenuß 241

Michael Charlton und Maria Borcsa

Thematische Voreingenommenheit, Involvement und Formen der Identifikation. Diskussion eines Modells für das aktive Zuschauerhandeln anhand eines empirischen Beispiels..... 254

Silvia Schneider

Gewaltrhetorik in der Selbstpräsentation jugendlicher HipHopper 268

Zu den Autorinnen und Autoren 287