

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I

Sábato et le crépuscule de la modernité

Introduction

Ernesto Sábato, le stéréotype et le mal	
L'Argentine ou l'Enfer en trompe-l'oeil	9
<i>Le Tunnel</i> : l'artiste et le social en Argentine	12
Le tango et le nihilisme	18
Le regard et la quête métaphysique de vérité	
Les images archétypales d'un tableau de chasse à vendre au plus offrant	21
L'amour et le Néant	25
L'artiste: de la minorité à la reconnaissance	
Les pièges de la «Maternité» en Argentine	29

Chapitre II

Sábato ou l'anthroponymie comme instance de marginalisation

Introduction

Le statut du nom	39
L'arbre du Même	43
Sade et Sábato: La force centripète du référent maudit	45
La nomination comme instance accréditive du sujet	48
Borges et l'onomatopée argentine	50
Le texte anthroponymique	53
Toponymie et histoire. L'identité du sujet	57
Le roman du nom: sa quête historique	59
Du nom fiduciaire au nom dévalué	61
L' <i>Argent-Inn</i> et l'usurpation de la parole de l'Autre	65
L'impassé du Même: la dette anthroponymique	70

Chapitre III

***Abaddón el exterminador* ou les écritures du stéréotype**

Introduction

Du roman total à l'ontophanie	73
Vérité(s) du mensonge. Sábato et le cogito cartésien	78
De la pensée claire à la pensée confuse: entre les songes et le diallèle (cercle vicieux)	83
La problématique du mal	88
L'Argentine vue d'en bas, c'est-à-dire de l' <i>infernum</i> <i>Abaddón el exterminador</i> et l'enfer austral	93
L'ethnicité argentine ou le tain d'une identité d'emprunt: de l'Argentine de Sarmiento à l' <i>Argent-Inn</i> de Sábato	99
Ethnicité, roman et stéréotype	109
Entre l'oeil et le regard: Rapports du temps (comme perspective aberrante) à l'écriture en tant que miroir du mal	116
Le stéréotype comme absolu littéraire et le problème du témoignage dans son rapport à la crise du sujet en Argentine	121
Le retour de l'ostracisé	126
Écriture, violence et stéréotype	131

Conclusion

Les perspectives métatopiques du roman moderne ou le sujet comme effet de stéréotypie d'une double contrainte	137
--	-----

Bibliographie	149
----------------------	-----