

ÍNDICE

MÉTODOS Y MODELOS

La unidad profunda	9
Modelos del cuento cortazariano	17
Principios del análisis	22
Leer un libro de cuentos	35

"BOTELLA AL MAR" - EL ARTE COMO MÁSCARA

Espacio y comunicación	41
Hacia la "hermosa simetría"	45
Pasión y cognición	52
Más allá del azar	56
Máscaras del artista	63
<i>Sea-changes</i>	67

"DIARIO PARA UN CUENTO" - EL TEXTO COMO ESPEJO

Un cuento imposible	73
Dos profesionales: el traductor y la prostituta	77
La justa distancia	81
Un fragmento de Derrida	87
Técnica narrativa y ética	94
¿Diario o cuento?	100
En busca de la "verdad última"	109
Cierre y apertura de <i>Deshoras</i>	118

LITERATURA Y MEMORIA

"Deshoras" - del recuerdo a la imaginación

Mirar cerrando los ojos	123
Contigüidad y continuidad	128
El punto de vista en "La escuela de noche"	
<i>Alter ego</i>	134
La disolución del actor dual	140

LUCHAS POLÍTICAS Y POÉTICAS

"Pesadillas" o la revelación imposible	
Guerra sucia	145
Pensar y soñar	150
El guerrillero frente al lenguaje: "Satarsa"	
Epígrafe e <i>incipit</i>	153
Atar palabras	157
Palindroma e intriga	161
Palindroma e intertexto	165
Boxeo y literatura en "Segundo viaje"	
Enigmas	172
La logorrea del hincha	174

"FIN DE ETAPA"

Paralelismos y simetrías	
La estructura del texto	183
En busca de valores	187
La luz y el humo	
De la mirada perdida a la visión estética	194
Fumar	201
Límites ambiguos	
Enunciación y enunciado	207
Ósmosis	212

LA MIRADA RECÍPROCA

Variaciones de un esquema	217
Otros textos, otras miradas	224
Mirar y ver en las novelas de Cortázar	230
La mirada recíproca como figura estética	242

BIBLIOGRAFÍA	251
--------------------	-----