

Indice

<i>Presentazione</i>	pag. 5
<i>Dedica</i>	pag. 7
<i>Premessa</i>	pag. 9

PARTE PRIMA Grammatica

Suddivisioni	pag. 15
<i>Levia -Poesie a...rettangolo</i>	pag. 16

PARTE SECONDA Fonologia

Alfabeto	pag. 21
<i>Levia - "a, bê, cê, dê..."</i>	pag. 21
Ordine alfabetico	pag. 24
Minuscole-Maiuscole	pag. 25
<i>Levia - "Maronsini" e "Brustolaen"</i>	pag. 26
Vocali	pag. 27
A	pag. 28
E	pag. 32
I	pag. 35
J	pag. 36
O	pag. 38
"O" aperta	pag. 38
"EU"	pag. 39
"O" chiusa	pag. 40
U	pag. 49
Lectio brevis	pag. 52
Consonanti	pag. 54
Le doppie	pag. 63
<i>Levia -La macchinicca: il "câro"</i>	pag. 63
Fonemi	pag. 64
Parlata fontanina	pag. 65
<i>Levia -Le unghie...degli angeli</i>	pag. 66

<i>Il "Baccio" di Cogorno</i>	pag. 66
<i>"Oiassâ o giassé?" (ovvero: come la Luciana risolse una seria e intricata questione di glottologia.)</i>	pag. 67
Le sillabe	pag. 70
Accento tonico e grafico	pag. 72
Proclitiche-Enclitiche	pag. 72
<i>Levia -La macchinicca: ... e le "carosse".</i>	pag. 74
Segni diacritici	pag. 76
Apostrofo-Elisione-Troncamento	pag. 77
Soppressioni e aggiunte	pag. 79
<i>Levia -Un...doppio troncamento</i>	pag. 80
Digrammi-Dittonghi-Trittonghi-Iati	pag. 81
Segni d'interpunzione	pag. 87
<i>Levia -"Per un punto Martin..."</i>	pag. 88
Abbreviazioni	pag. 93
Sigle	pag. 95
Brevissima lectio	pag. 95
Grafie a confronto	pag. 97

PARTE TERZA

Morfologia

Morfologia	pag. 103
Nome	pag. 104
<i>Levia -Una scenetta...risorgimentale</i>	pag. 106
Genere	pag. 110
Genere comune e promiscuo	pag. 112
Formazione del femminile - nomi mobili	pag. 112
Nomi difettivi nel genere	pag. 112
Falsi mobili	pag. 113
Numero	pag. 113
Nomi difettivi	pag. 115
Nomi sovrabbondanti	pag. 116
Plurale dei nomi composti	pag. 116
<i>Levia -L'errore del varo</i>	pag. 117
<i>Mucchi di mogli camulie</i>	pag. 118
<i>Nozze al castello</i>	pag. 119

Articolo	pag. 121
Determinativo	pag. 121
Indeterminativo	pag. 123
Partitivo	pag. 124
<i>Levia -Il latino: una barzelletta</i>	pag. 124
Aggettivo	pag. 125
Qualificativo - Classi	pag. 125
Qualificativo - Gradi	pag. 126
<i>Levia -Maissana...a doppia faccia</i>	pag. 129
<i>Qualificativi e...psicanalisi</i>	pag. 129
Determinativo	pag. 131
<i>Levia -Vivo, uguale a...morto</i>	pag. 136
Tavola dei numerali	pag. 137
Pronome	pag. 138
Personalì	pag. 138
Verbali	pag. 139
“Ne” e “Ghe”	pag. 141
Particelle pronominali	pag. 144
<i>Levia -Quando non c’era né T.V., né radio</i>	pag. 144
<i>Luna fuorviante</i>	pag. 145
Personalì allocutori	pag. 146
<i>Levia -Il più breve e il più originale pronome di...cortesia</i>	pag. 147
Riflessivi	pag. 148
Possessivi	pag. 149
Dimostrativi o indicativi	pag. 149
Relativi	pag. 150
Interrogativi ed esclamativi	pag. 152
Indefiniti	pag. 152
Numerali	pag. 153
<i>Levia -Lippe, ziardoe, callao e altro</i>	pag. 154
Verbo	pag. 156
Transitivi-Intransitivi (Forma attiva, passiva, riflessiva)	pag. 156
“Se” passivante	pag. 158
Riflessivi	pag. 158
Verbi impersonali	pag. 159
Verbi predicativi	pag. 160

Verbi copulativi	pag. 160
Ausiliari	pag. 160
Verbi servili	pag. 161
Verbi fraseologici	pag. 161
Le coniugazioni	pag. 162
Paradigma	pag. 163
Modi	pag. 165
Tempi	pag. 166
Indicativo	pag. 167
<i>Levia -Le "belle statuine", l'"ah-salah" e... l'"ego ego"</i>	pag. 169
Congiuntivo	pag. 171
Condizionale	pag. 172
Imperativo	pag. 172
Infinito	pag. 173
Participio	pag. 174
Gerundio	pag. 175
Persona e Numero	pag. 176
Genere	pag. 176
<i>Levia -Balee e piste</i>	pag. 176
<i>Coniugâ</i>	pag. 178
Le Coniugazioni	pag. 179
Ausiliari: "Èse"	pag. 179
"Avéi"	pag. 182
Forma attiva - Le 4 coniugazioni attive	pag. 184
Particolarità	pag. 191
Alternanza vocalica	pag. 192
Verbi incoattivi	pag. 195
Verbi irregolari	pag. 196
Verbi anomali	pag. 196
Forma passiva - Le 4 coniugazioni passive	pag. 199
Le coniugazioni riflessive	pag. 204
Verbi difettivi	pag. 208
Verbi sovrabbondanti	pag. 208
Forma interrogativa della coniugazione	pag. 208
Forma negativa della coniugazione	pag. 209
Forma interrogativa-negativa ed esclamativa	pag. 209

<i>Levia -Ammartare...</i>	pag. 209
Avverbio	pag. 211
Gradi dell'avverbio	pag. 212
Locuzioni avverbiali	pag. 212
Particolarità	pag. 213
Preposizione	pag. 214
Preposizioni improprie	pag. 215
Locuzioni prepositive	pag. 215
Congiunzione	pag. 216
Interiezione o esclamazione	pag. 218
<i>Levia -Pierino alle prese coi...traslati</i>	pag. 220
<i>Tre bestemmie... lecite</i>	pag. 220
Voci onomatopeiche	pag. 221

PARTE QUARTA

Sintassi

Sintassi	pag. 225
Sintassi semplice	pag. 226
Le parti della proposizione	pag. 226
Complementi diretti	pag. 228
Complementi indiretti	pag. 229
Costruzione della proposizione	pag. 235
Concordanze	pag. 236
Sintassi del periodo	pag. 238
Proposizione principale	pag. 238
Proposizione secondaria	pag. 239
Coordinazione	pag. 239
Subordinazione	pag. 239
Gradi della subordinazione	pag. 240
Incidentali	pag. 240
Forma esplicita e implicita	pag. 240
Principalì e Subordinate	pag. 241
Periodo ipotetico	pag. 244
Relative	pag. 244
Correlazione modi e tempi	pag. 246
Discorso diretto e indiretto	pag. 247

PARTE QUINTA
Metrica

Prosa e poesia	pag. 251
Metrica	pag. 251
Verso	pag. 253
Verso e sillabe	pag. 255
Verso e accenti	pag. 255
La rima	pag. 263
La strofa	pag. 269
Forme metriche o componimenti poetici	pag. 271
Il verso libero	pag. 272
Armonia imitativa	pag. 275
I generi poetici	pag. 277
<i>Levia -Il mistero di Capitan Entella</i>	pag. 278
<i>Canzoni e parodie</i>	pag. 280
<i>Gente di casa nostra: i cantastorie</i>	pag. 282

PARTE SESTA
Stilistica

Stilistica	pag. 287
Linguaggio figurato	pag. 289
<i>Levia -Pulpito, estremo rifugio</i>	pag. 293
<i>Un'iperbole...marmorea!</i>	pag. 295
Generi in prosa	pag. 295
Epigrammi - epigrafi	pag. 296
<i>Levia -Anche le epigrafi muoiono</i>	pag. 298
Preghiere	pag. 301
Bibliografia - Fonti	pag. 302
<i>Levia -Una strana epigrafe</i>	pag. 305
<i>Police</i>	pag. 309
<i>Indice</i>	pag. 311