TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 11

INTRODUCTION 13

JUSTIFICATION DU CORPUS 13
DÉFINITION DU CONCEPT « GOTHIQUE » 16
LE POINT SUR LA QUESTION 23
LA MÉTHODE 29
LE PLAN 31

CHAPITRE PREMIER : LE HÉROS QUÊTEUR 33

LE HÉROS SOTÉRIOLOGIQUE 34
Un héros courtois 34
Un héros christique 44
LE HÉROS BANALISÉ 58
Un maître de l'esquive 58
Un héros de comédie 61

CHAPITRE II : LE VILAIN. LES FIGURES DU MAL OU LE DRAGON 65

LES BRIGANDS ET LES MEURTRIERS 65
LE MONSTRE TERRASSÉ 66
LE VILAIN DÉMEMBRÉ 74
LE MONSTRE FOUDROYÉ 79
LE MONSTRE DÉFIGURÉ 85
LE VILAIN DÉMASQUÉ 92

CHAPITRE III : LE VILAIN. LES FIGURES AMBIGUËS DU MAL 97

LES BONS BRIGANDS 97
Le brigand rapatrié 98
Le brigand rédimé 105
Le vilain sanctifié 111
LE VIEILLARD EN COLÈRE OU LA BANALISATION DU DRAGON 118
Le senex parodié 119
Le senex touché par la grâce 124
Le senex bafoué 128
Le senex terrifié 130

CHAPITRE IV : LA VICTIME 131

LA VICTIME OU LA VICTOIRE DE THANATOS 131
LA VICTIME OU LE TRIOMPHE D'ÉROS 132
Les héroïnes d'aventures 133
L'héroïne de comédie 145

CONCLUSION 151

LEXIQUE 157

BIBLIOGRAPHIE 163

INDEX 173

TABLE DES MATIÈRES 179