

Indice

- 1 *Premessa*
Gli archetipi classici
La coppia epica: Ulisse e Diomede 1; Gli amici amanti: Eurialo e Niso 2;
La coppia «pietosa»: Opleo e Dimante 10.
- 17 *Capitolo primo*
Ariosto, Tasso e la tradizione cinquecentesca
Ariosto e la rilettura parodica delle fonti classiche 17; I traduttori 35;
La sperimentazione pretassiana 41; Tasso: la disgregazione del modello
classico 45.
- 55 *Capitolo secondo*
Il poema di primo Seicento
La tradizione tardo-cinquecentesca: Curzio Gonzaga 55; Lo sperimentalismo
di Francesco Bracciolini 68; Il «classicismo» di Niccola Villani 80; Filiberto
Villani 88; Lucrezia Marinella 91; Tommaso Balli e Ascanio Grandi 100.
- 111 *Capitolo terzo*
«Parodie» seicentesche
Il «travestimento»: Giovan Battista Lalli 111; Il poema eroicomico: «La
secchia rapita» 116; Le postille tassoniane all'episodio di Cloridano e
Medoro 123; Piero de' Bardi 129.
- 137 *Conclusione*
- 143 *Indice dei nomi*