

## TABLE DES MATIÈRES

<b>La parole vive et les énigmes souriantes,</b> préface par Alain Michel .....	9
<b>Remerciements</b> .....	14
 <b>Première partie :</b>	
<b>La rhétorique antique au service des humanistes</b>	
1. Du « cocktail » des styles à l'expression du moi .....	17
2. Les trois degrés du style chez Marsile Ficin .....	31
3. Rhétoriques du bien et du mal chez Enea Silvio Piccolomini .	45
4. Pacifico Massimi d'Ascoli : une rhétorique de la transgression	61
5. L'odyssée latine de Du Bellay dans les <i>Elegiae</i> .....	79
 <b>Deuxième partie :</b>	
<b>Poétiques humanistes de l'évidence</b>	
1. <i>L'enargeia</i> , de l'Antiquité à la Renaissance .....	99
2. Une rhétorique de l'onirisme .....	123
3. <i>L'enargeia</i> chez Politien .....	135
4. Joachim Du Bellay et Agrippa d'Aubigné, évidence profane, évidence sacrée .....	163

**Troisième partie :****Ange Politien et la *blanda uarietas*****I. Lectures éclectiques**

1. Politien lecteur d'Homère .....	189
2. Politien lecteur de Virgile .....	211
3. Politien lecteur d'Ovide .....	229

**II. Au programme du poète : *contaminatio* et autoréférence**

4. L'élégie <i>In uiolas</i> .....	249
5. L'élégie <i>A Lalagè</i> .....	267
6. L' <i>ekphrasis</i> programmatique des portes de Vénus ( <i>Stanze</i> ) ...	283

**III. Variété : de la nature à la « fantaisie »**

7. Nature et naturel : métonymies platoniciennes et métaphores maniéristes .....	297
---	-----

<b>En guise de conclusion : les yeux du paon .....</b>	<b>319</b>
--	------------