

## Inhaltsverzeichnis

|                    |   |
|--------------------|---|
| Inhaltsverzeichnis | 7 |
| Vorwort            | 9 |

### **Kapitel 1: Eine Bestandsaufnahme**

|     |   |    |
|-----|---|----|
| § 1 | Zur Themenstellung und zum Gedankengang der Arbeit  | 11 |
| § 2 | Zur Terminologie  | 17 |
| § 3 | Geräusche und Stimmen: Zum Begriff der Kommunikation im Bildungsplan der Schule für Geistigbehinderte | 19 |
| § 4 | 'Verhält' man sich im Sprechen? Intentionale Sichtweisen der Sprachförderung                          | 22 |
| § 5 | Basale Förderung  | 27 |
| § 6 | Dialogorientierte Ansätze   | 31 |
| § 7 | Phänomenologische Orientierung bei Wilhelm Pfeffer  | 33 |
| § 8 | 'Elementare Beziehung' bei Barbara Fornefeld  | 48 |

### **Kapitel 2: 'Um nichts' - Kommunikation als ethisches Ereignis**

|      |   |    |
|------|---|----|
| § 9  | Präzisierung der Fragestellung: Stimme Blick und Haut in ihrer Form                                   | 53 |
| § 10 | Gegen die 'Wut des Verstehens'  | 54 |
| § 11 | Drei Bestimmungsmomente unseres Kommunikationsbegriffs: Sache des Anderen, Ästhesiologie und Liturgie | 58 |
| § 12 | Lévinas Philosophie der Andersheit  | 61 |
| § 13 | Lévinas Husserl Lektüre   | 62 |
| § 14 | Totalität   | 66 |
| § 15 | Der Andere  | 68 |
| § 16 | Berührungen zur Dialogphilosophie   | 70 |
| § 17 | Nähe  | 73 |
| § 18 | Der ursprüngliche Ausdruck  | 78 |
| § 19 | Ethik der Endlichkeit   | 81 |
| § 20 | Gerechtigkeit   | 83 |
| § 21 | Andersheit als semantischer Zusammenhang einer Pädagogik der Kommunikation                            | 85 |

### **Kapitel 3: Zum Blick**

|      |  |    |
|------|--|----|
| § 22 | Schwang als Blindheit - oder: Der diagnostische Blick                  | 86 |
| § 23 | Über-Blick? Der gegenwärtigen Forschungsstand                          | 91 |
| § 24 | Der Blick zeigt sich - Versuch über die Scham als Dimension des Blicks | 96 |
| § 25 | Scheu: Moment vor der Scham und Kategorie des Abstandes                | 98 |

## **Kapitel 4: Über Stimme**

|      |  |     |
|------|--|-----|
| § 26 | Das Gehör verschafft sich seine Stimme         | 100 |
| § 27 | Vom Schreien und Sagen-Hören                   | 105 |
| § 28 | Hör-Proben                                     | 107 |
| § 29 | 'Die Rauheit der Stimme'                       | 112 |
| § 30 | Der Schrei                                     | 115 |
| § 31 | Der Laut                                       | 117 |
| § 32 | His master's voice: Derridas Kritik an Husserl | 118 |
| § 33 | Herrenloses Rufen (Heidegger)                  | 124 |
| § 34 | Die Stimme des Anderen                         | 128 |

## **Kapitel 5: Versuch über die Haut**

|      |  |     |
|------|--|-----|
| § 35 | Einleitung   | 136 |
| § 36 | Taktile Kommunikation  | 147 |
| § 37 | Die Haut im Kreis zuständlicher Modalitäten                        | 150 |
| § 38 | Exkurs: 'Aktiv/Passiv': als sonderpädagogische Argumentationsfigur | 154 |
| § 39 | Passivität der Haut  | 156 |

## **Kapitel 6: Über Geduld**

|      |  |     |
|------|--|-----|
| § 40 | Was meint 'Ästhesiologie der Nähe'?    | 163 |
| § 41 | Geduld im Katalog moralischer Tugenden | 168 |
| § 42 | Sonderpädagogik: 'Die reife Geduld' ?  | 172 |
| § 43 | Sisyphos und Hiob                      | 174 |
| § 44 | Die Vergeblichkeit der Geduld          | 177 |
| § 45 | Didaktische Hinsichten                 | 184 |
|      | Literaturverzeichnis                   | 187 |